

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального района Борский Самарской области
«Борская межпоселенческая библиотека»



«С.П. Аксаков и Оренбуржье»

Информационный сборник

Адрес: с. Борское
ул. Ленинградская 47 «Б»
Телефон: 2-18-67
bibliotek@samtel.ru

с. Борское 2013 г.

Список литературы

Автор - составитель:

**Мухортина Л.П., заведующая отделом обслуживания
Центральной межпоселенческой библиотеки**

1. «Исследователи Оренбургского края»
(указатель литературы), составитель — Г. П.
Березина. Оренбург — 1980 г. С.18–19.
2. В. Г. Альтов «Бугуруслан». Челябинск, Южно-
Уральское кн. изд-во, 1990. — 336 с. 254 с. с ил.
3. <http://aksakovo.by.ru>

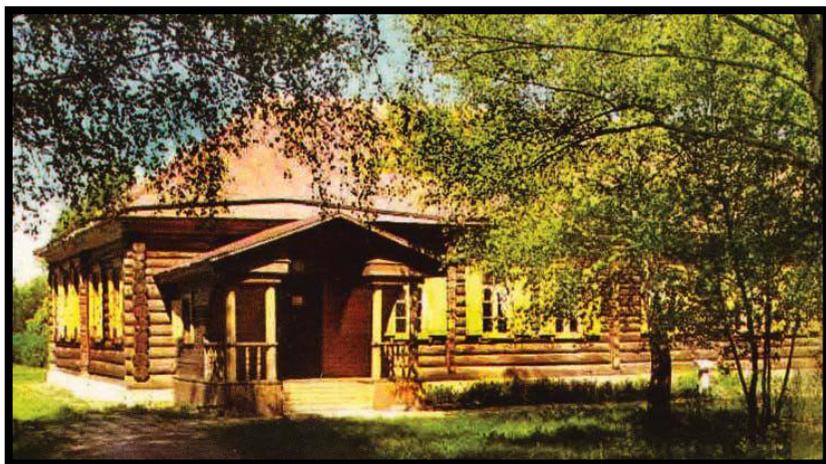
Редактор:

**Храпунова И.А., директор МБУК «Борская
межпоселенческая библиотека»**

**«С,Т, Аксаков и Оренбуржье» (информационный
сборник) /сост. Мухортина Л.П.,Храпунова И.А.. –
Борское: МБУК«Борская межпоселенческая
библиотека»**

читая описания оренбургской степи, мы словно вдыхаем ее неповторимый аромат и видим милые 10сердцу каждого оренбуржца «приземистый рассыпчатый ковыль, сизый горный шалфей, белую низенькую полынь, чабер и богородскую траву...». Говоря о связях Аксакова с оренбургским краем, можно без конца цитировать его книги – настолько насыщены они «оренбургским элементом».

Никакая другая местность нашей необъятной страны не описана так обстоятельно и точно и вместе с тем так любовно и художественно, как описана в книгах Аксакова эта часть Оренбуржья, его «аксаковская зона». С.Т. Аксакова мы можем по праву считать исследователем Оренбургского края, ибо его произведения в своей совокупности составляют целую энциклопедию по нашему краю, по которой можно изучать его природу, прекрасно знакомиться с его флорой и фауной и вместе с тем получить отчетливое представление о населении края, каким оно было полтора века назад, об этническом его составе, социальной структуре, о быте и нравах.



Музей-усадьба писателя Сергея Аксакова

С.П. Аксаков и Оренбуржье.



У оренбуржцев есть особый повод чтить память С.Т. Аксакова. Лучшие его книги созданы на оренбургской основе. В них узнаётся родная природа, характеры и типы людей, присущие этому краю. Его творчество, во всяком случае, значительную его часть, мы справедливо рассматриваем как своего рода энциклопедию оренбургской жизни.

Детские и отроческие годы Аксаков провел в дедовском имении Ново-Аксаково Бугурусланского района Оренбургской губернии, которое в произведениях писателя названо Багрово. Первый раз маленького Серёжу привезли к деду в восьмимесячном возрасте, а второй – когда ему было 5 лет, и прожил Сережа вместе с сестрой без отца и матери (они уехали в Оренбург в связи с болезнью матери) в Ново-Аксаково

больше месяца. Третий раз семья Аксакова приезжала к умирающему дедушке. В 1807 г. Аксаков уволился из Казанского университета «для определения к статским делам» и вместе с родными совершил поездку в Оренбургскую губернию.

Во время Отечественной войны 1812 г. Аксаков жил в Ново-Аксаково, лишь на короткое время приезжая в Москву и Петербург. В Оренбургском крае он прожил первые пять лет после женитьбы, здесь родился его старший сын Константин. В 1820 г. Аксаков вместе с семьей приехал в Москву, пребывание в которой растянулось на целый год. В журнале «Вестник



Европы» он опубликовал стихотворение «Уральский казак», имеющее подзаголовок «Истинное происшествие», написал другие стихотворения, воспевающие оренбургские места и оренбургскую

во всем творчестве Аксакова: стремление к простоте и естественности жизни, любовь к природе, общение с которой Аксаков считал нравственно очищающим, критическое отношение к «искусственной» городской цивилизации и отвлеченной книжности.

Именно природа Оренбургского края наполнила душу, Сережи Аксакова, вошла в него такой благодатью, что это осталось на всю жизнь обостренным чувством родной земли, ее тихой прелести и красоты, и эти места дали потом писателю не только фон, но и все содержание для его



будущих произведений.

Созданные на оренбургском материале, книги Аксакова приобрели общерусское значение. «Превосходная книга Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» облетела всю Россию», – пишет Н.А. Некрасов. «Такой книги у нас еще не бывало», – утверждал И.С. Тургенев

названы уже своими именами. Аксаков хотел рассказать о четвертом поколении Багровых, то есть о своих детях.

Это подтверждает написанный еще во второй половине 1840-х гг. «Отрывок из семейной хроники», в котором повествуется о некоторых эпизодах детства и юности второго сына Аксакова – Григория Сергеевича, воспитанника Петербургского училища правоведения, впоследствии оренбургского губернатора. Этому замыслу не суждено было осуществиться, так как документальная основа произведений Аксакова вызывала сопротивление со стороны его семьи. Летом 1856 г., уже после издания «Семейной хроники» отдельной книгой, Аксаков писал своему знакомому, оренбургскому гражданскому губернатору Е.И. Барановскому: «Далее писать было невозможно: я и так был уже очень стеснен близостью ко мне описываемых событий». По этой же причине осталась незавершенной и повесть «Наташа», в которой рассказывалась история замужества сестры писателя.

9 Последним произведением Аксакова был небольшой поэтический этюд «Очерк зимнего дня». В творчестве А. огромную роль играли личные впечатления, воспоминания, жизненный опыт, поэтому основные произведения писателя – «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» – находятся на грани между художественной прозой и литературой мемуарного характера.

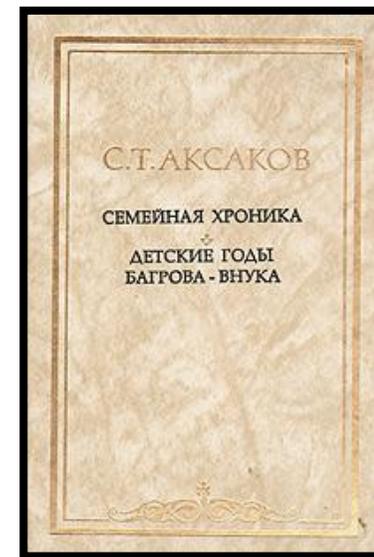
Богатая природа Оренбургского края на рубеже XVIII-XIX вв. – далекой российской окраины, где Аксаков провел детские и отроческие годы, – патриархальная деревенская жизнь сформировали доминанту его мировоззрения и личности, отраженную

природу («Послание к брату», «Осень», «Послание в деревню»).

В августе 1821 г. в связи с тем, что отец выделил Сергея Тимофеевича, у которого к этому времени было уже четверо детей, семья Аксаковых вновь уезжает в Оренбургский край, но в село Надеждино бывшего Белебеевского уезда. В 1830-е гг. Аксаков публикует очерк «Буран», послуживший Пушкину источником для описания снежной метели в оренбургской степи в «Капитанской дочке». В это же время в журнале «Телескоп» было напечатано стихотворение Аксакова «Послание в деревню», где звучит тоска поэта по «дикому краю», «по простору степей».

В конце 1830-х гг. Аксаков покупает в пятидесяти верстах от Москвы небольшое имение Абрамцево, расположенное в красивейшем месте Подмосковья, богатая природа которого вызывала у него 7 воспоминания о днях далекого детства и юности, о радостях общения с природой Оренбургского края.

В 1840 г. Аксаков написал первый отрывок из своих воспоминаний, опубликованный лишь через шесть лет и положивший начало его «Семейной хронике». В середине 1840-х гг., в разгар работы над «Семейной хроникой», Аксаков задумал написать книгу о рыбной ловле, и в течение 1845-1846 гг. он работает над «Записками об ужении рыбы», где, как писал он в



письме к Гоголю, «займет свою часть чудесная природа Оренбургского края». В 1847 г. «Записки» вышли из печати. Успех этой книги побудил Аксакова написать новый цикл – об охоте – «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Они имели еще больший успех. Превосходной книгой назвал эти записки Н.А. Некрасов.

В 1850-е гг. Аксаков задумал издавать ежегодный альбом «Охотничий сборник», в котором должны были участвовать писатели и ученые, но Московский цензурный комитет не разрешил это издание. Тогда Аксаков издал собственную книгу «Рассказы и воспоминания охотника».

Кроме охотничьей трилогии, «воспоминания прежней жизни» отражены еще в двух произведениях Аксакова: «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука».



В них дана история трёх поколений семьи Багрова, то есть Аксакова.

В «Семейной хронике» Аксаков на основе воспоминаний о своем деде создает яркий и выразительный образ Степана Михайловича Багрова, рассказывает о взаимоотношениях второго поколения Багровых, изображает жизнь дворянской усадьбы. В центре внимания другого произведения Аксакова – «Детские годы Багрова-внука» – уже третье поколение Багровых. На примере главного героя Сережи Багрова раскрыт сложный процесс формирования детской души, показано видение окружающего мира глазами ребенка. Приложением к повести является «Аленький цветочек (сказка ключницы Пелагеи)» – произведение, прочно вошедшее в детскую литературу.

«Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» завершаются «Воспоминаниями», где все герои

