

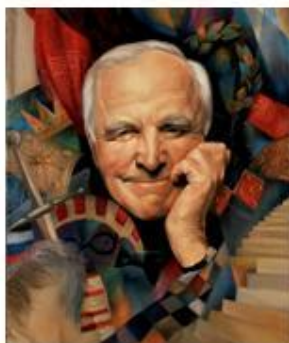
2012 ДАЙДЖЕСТ 2012 ДАЙДЖЕСТ 2012 ДАЙДЖЕСТ 2012

Муромцевская межпоселенческая
библиотека им. М.А. Ульянова
Отдел информационной деятельности



МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

**в образе
и в жизни**



“Человек рождается,
чтобы отразить этот мир,
в котором он живет”

М. А. Ульянов

В этом году ему должно было исполниться 85: всего 85, потому что жизненный срок всегда кажется малым по отношению к людям такой глубокой человечности и такого масштаба творческого дарования, каким был Михаил Александрович Ульянов.

СТАТЬ АКТЕРОМ... СУДЬБА



Михаил Ульянов родился 20 ноября 1927 года в селе Бергамак Муромцевского района Омской области, в семье председателя колхоза. В детстве об актерской профессии Михаил Ульянов, как это часто водится, и не мечтал.

В небольшом сибирском городке Тара, где он рос, и театра-то вовсе не было. Так что лет до пятнадцати мыслей о театре даже не возникало. А потом... Потом, побывав на спектаклях тобольского театра, который приехал в Тару на гастроли, молодой человек призадумался: «Может, стоит попробовать?» Кое-какой «опыт», правда, уже имелся: вместе с друзьями участвовал в художественной школьной самодеятельности.

Началась война. В городке появилась труппа украинских артистов из эвакуированного львовского Театра им. Заньковецкой. Евгений Просветов, режиссер, организовавший театральную студию, и посоветовал студийцу Мише Ульянову поступать в театральный.

Особого стремления идти в актеры не было. Люди этой профессии казались сибирскому паренюку иноземцами. Но в Омск поехать решился. Родители отнеслись с пониманием: “Ты выбрал — тебе решать, пробуй”. Могло и не получиться: на то, что не получится, было девяносто девять шансов из ста. И была бы совсем другая жизнь. Но видно, судьба...



УЧЕБА

Проучившись в Омске несколько лет, Михаил Ульянов рискнул поступать в Москве. В августе 1946 года с небольшим чемоданом он приехал покорять, как говорят, столицу. Единственная студия в Москве, о которой слышали в далекой Сибири - студия Алексея Дико-го, оказалось, давно не существует.

В растерянности молодой артист попытался поступить в Театральное училище им. Щепкина - прошел только два тура. Бросился поступать в студию при МХАТе - та же история.



Полностью отчаявшись, Ульянов брел по Арбату и неожиданно нос к носу столкнулся со знакомым паренюком из Омска. Тот и направил будущего патриарха сцены и экрана в театральное училище им. Б.Шукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, о котором, разумеется, молодой человек тогда и понятия то не имел. И роман с театром закрутился: Михаил Ульянов был принят и более 60 лет выходил на сцену Вахтанговского! А в сентябре 1987 г. был назначен художественным руководителем театра.





"Я актер. Я скоморох и трагик. Скоморох - потому что смешу людей. Трагик - потому что люблю и ненавижу, страдаю и умираю на сцене в тысячах образов"

М.А. Ульянов

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА. НАЧАЛО

В свой первый сезон в театре молодой артист Ульянов играл в основном в массовых сценах и эпизодах, но постепенно стал получать и серьезные роли - главные и второстепенные, положительные и отрицательные, классику и современность.



Амплуа Ульянова в театре, а впоследствии и в кино, определилось сразу и четко: молодой социальный герой, достоверный, современный, сегодняшний. Это почти сразу нашло свое подтверждение в знаменательном для театра спектакле по пьесе А.Арбузова «Город на заре».

Впоследствии была создана целая галерея разноплановых характеров: Баркан в «Государственном советнике», Артем в «Макаре Дубраве», Сергей Сергеев в «Иркутской исто-

рии» и Виктор в «Варшавской истории». Между тем, несмотря на яркие и крупные черты лица, Михаил Ульянов был человеком очень тонким и образованным, редким человеком внутренней культуры и божьего дара, одним из наиболее ярких и самобытных актеров отечественного театра и кино. Артиста привлекали характеры сложные, противоречивые, мощные, парадоксальные.

РОЛИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ НА СЦЕНЕ

На сцене театра Вахтангова Ульянов создал целую галерею исторических личностей. Его Антоний («Антоний и Клеопатра»), - воин, не мыслящий себя вне походной жизни, без грома оружия и звуков труб. Мгновенная любовь обезоруживает, повергает его к ногам Клеопатры.



Ульяновский Ричард в «Ричарде III» - злобный интриган. Игрок, волею случая, забравшийся на престол, не знающий разницы между добром и злом. Актер проводит откровенную параллель с



веком XX. Незабываемая, могучая натура Степана Разина в спектакле Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю». В последующие годы - роль Ленина в постановке Р. Стурга «Брестский мир», отца всех времен и народов Сталина в «Уроках мастера», Цезаря в инсценировке по роману Т. Уайлдера «Мартовские иды», Шмагу в блистательном спектакле П.Фоменко «Без вины виноватые».

КИНО. ВРЕМЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКИХ ОБРАЗОВ



В кино Михаил Ульянов начал сниматься в 1953 году и первая работа - роль Якова Лаптева в фильме «Егор Булычев и другие», не привлекла к себе внимания ни зрителей, ни режиссеров. И Ульянов несколько лет пребывал в тени - пока не

получил приглашение сыграть главную роль в поэтической эпопее «Добровольцы».



Потом были роли в фильмах «Они были первыми», «Дом, в котором я живу». Это было время рождения замечательных, могучих характеров, созданных на экране Михаилом Ульяновым. Его знаменитый Трубников, в кинокартине «Председатель», сыгранный страстно, темпераментно, на разрыв души, мучающийся за людей и вместе со своими людьми, стал советской классикой.



Мощный актерский темперамент Михаила Ульянова, возведенный в квадрат немодным «гражданским» темпераментом, поднимал земные характеры председателей, директоров, маршалов и прочих «деятелей» к вершинам подлинного искусства.

По ролям Михаила Ульянова можно изучать историю театра - образ вахтанговской сцены, во всяком случае, без него был бы иным. А уж история кино без олицетворенных Ульяновым кинолент режиссеров Салтыкова и Панфилова, Райзмана и Михалкова, Соловьева, Говорухина - это просто книга с вырванными страницами. И какими страницами!

ГОВОРИМ «ЖУКОВ» - ПОДРАЗУМЕВАЕМ...



В киноэпопее «Освобождение» Михаил Ульянов впервые исполнил роль, яркую и запоминающуюся, маршала Георгия Константиновича Жукова. В общей сложности образ прославленного полководца актер создавал в течение двадцати пяти лет: в кинолентах «Блокада», «Битва за Москву», «Сталинград», «Война» и, конечно же, в фильме «Великий полководец Георгий Жуков» - всего в двенадцати картинах.

Если говорить честно, то для большинства и сам Михаил Ульянов - в первую очередь это маршал Жуков. Сыгранный с неистовым актерским бесстрашием, полководец Жуков, одержимый страстной жадой справедли-



вести, гражданским пафосом, стремлением к правде, к великой победе, настолько достоверный, что многие зрители воспринимали актера и персонаж как единое целое. Да и ощущалась знаменитая «жуковская» непреклонность в суровом ульяновском изгибе плотно сомкнутых губ, когда полководец решал судьбоносные вопросы стратегии.

РОЛИ ПЕРЕСТРОЕЧНЫХ ДЕВЯНОСТЫХ

В перестроечные девяностые годы Михаил Ульянов снимался по-прежнему много: диапазон фильмов с участием артиста колебался от социального фарса Михаила Пташука «Кооператив «Политбюро» до оптимистической комедии Дмитрия Астрахана «Все будет хорошо».



С успехом прошел на экранах страны фильм «Последний побег». Здесь требовался именно ульяновский темперамент. Ульянов был нервом картины, «тянул» весь фильм. Другой актер сыграл бы этот персонаж наверняка бы скучно. Герой Михаила Ульянова всего лишь руководитель духового оркестра в спецучилище, маленький человек. Но как он борется за человеческую душу, за

оступившегося подростка, как он отстаивает его, ходит по разным кабинетам, и как его не всегда и всюду понимают.

Станислав Говорухин вообще решился на вольный ремейк старого голливудского триллера «Жажда смерти» - заглавная роль «Ворошиловского стрелка» досталась Михаилу Ульянову. В обществе ведь сильны рваншистские настроения – «грабь награбленное», «эксплуатируй эксплуататоров». «Ворошиловский стрелок»



находился в русле этих настроений, пытался противостоять этому стилю жизни. Но это - кино! Этот фильм - чисто личностная, почти сказочная история. В жизни все гораздо сложнее. Мучительнее и страшнее. А с другой стороны - это крик в общество:

«Что же мы не защищены никем и никому не нужны?» Такая тема в кинематографии не впервой поднимается. Но это не решает проблему. Один человек

своим наказанием не изменит всю историю. Люди должны жить в законе, покое и так далее...

**"Объявить легко, а сделать трудно.
Давать красивые обещания -
не в моем характере.
Хорошо это или плохо, но это так"**

М. А. Ульянов

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ МУРОМЦЕВСКАЯ БИБЛИОТЕКА



В рамках Дней культуры Муромцевского района в Омске, проходившего в рамках фестиваля «Душа России», было запланировано две встречи М. А. Ульянова с земляками – в Бергамаке, на его малой родине, и в районном центре Муромцево.

В Бергамаке Михаил Александрович побывал в доме, в котором он родился, а после этого земляки устроили для него застолье с блюдами традиционной русской кухни.

На встрече в Доме культуры Михаил Ульянов рассказал землякам о своей работе в театре, в кино, на радио, отвечал на многочисленные вопросы.

Когда была построена новая библиотека, светлая, красивая, оснащенная современным оборудованием, всем стало понятно, что она должна носить достойное имя.

За несколько месяцев до ее открытия председатель Комитета культуры В.П.Зеленина от имени всех земляков обратилась к Михаилу Ульянову с просьбой разрешить назвать библиотеку в его честь. Михаил Александрович