

Центральная межпоселенческая  
библиотека им. Н.Ф. Рыбалкина  
Отдел обслуживания

# **В полёте, неподвластном времени**

Сборник конкурсных работ,  
посвященных 100-летию создания картины  
К.С. Петрова-Водкина «Купание красного  
коня»



**Ольховка  
2013**

**В полете, неподвластном времени: сб. конкурсных работ, посвященных 100-летию создания картины К.С. Петрова – Водкина «Купание красного коня»/ Центральная межпоселенческая библиотека им. Н.Ф. Рыбалкина, Отд. обслуживания; [сост. Е.Н. Пивоварова]. — Ольховка, 2013. — 36с.**

[Ribalkin.olh.mbs@mail.ru](mailto:Ribalkin.olh.mbs@mail.ru)

В 2012 году вся мировая художественная общественность отмечала столетний юбилей одного из самых авангардных, спорных, идейно насыщенных полотен русского художника Кузьмы Сергеевича Петрова – Водкина «Купание красного коня». Это художественное произведение, появившееся на выставке «Мир искусства» в декабре 1912 года, буквально потрясло творческую интеллигенцию. Потрясло необыкновенным попаданием в дух времени, гениальным художественным отображением мыслей и тревог всех прогрессивных людей России. Образ будущего, выходящего из жизненной круговерти в виде кроваво – красного коня, как будто сошедшего с картин апокалипсиса, восхищал и пугал одновременно. Поэт Рюрик Ивлев выразил мысли многих в следующих строках:

*«Кроваво-красный конь,  
К волнам морским стремящийся,  
С истомным юношей на выпуклой спине,  
Ты, как немой огонь, вокруг огня клубящийся,  
О многом знаешь ты, о многом шепчешь мне...  
Зрачки расширились... стою в святом волнении,  
И слышу запах волн, поющих о весне,  
И слышу шепот душ, измученных в горении.  
И, юноша, твой плач на огненном коне.  
Там, где лежит туман, где степь непроходимая  
Зелено-ярких вод - поют о новом дне,  
И нас туда влечет мольба неизгладимая,  
И там мы будем жить, а здесь мы как во сне...»*

Прошло 100 лет и сегодня мы вновь живём в России, но мыслей и тревог меньше не стало. Что навеет картина Петрова – Водкина современным поэтам сейчас?

Оргкомитет по празднованию юбилея картины «Купание красного коня» под руководством и по инициативе сенатора Федерального собрания РФ В.Н. Плотникова объявил региональный творческий конкурс среди самодеятельных поэтов «В полёте, неподвластном времени. Цели и задачи конкурса: повышение интереса молодёжи к истории и культуре России, формирование активной жизненной позиции, оптимизма, веры в свою страну и собственные силы, выявление и развитие творческих способностей местных авторов, пополнение материалов краеведческой тематики с целью дальнейшего использования в деятельности сельских библиотек.

В данный сборник вошли творческие работы двенадцати самодеятельных поэтов, участников конкурса. Это люди различного возраста и профессий: педагоги, врачи, юристы, студенты, рабочие и другие. Всех их объединяет высокое чувство любви к поэтическому слову, к своей малой Родине.

**Белозубов Н.А.**

**Волшебной кисти вдохновенье...**

Волшебной кисти вдохновенье...

И вновь

мальчишка на коне

Краснее

красного заката

Сквозь годы

улыбнется мне,

Чтоб ускакать

опять куда-то...

Реально...

словно бы сейчас...

Вот-вот...

всего через мгновенье...

Каскадом брызг

осыпет нас

Волшебной...

Кисти...

Вдохновенье!..

*Бойкова Н.А.*

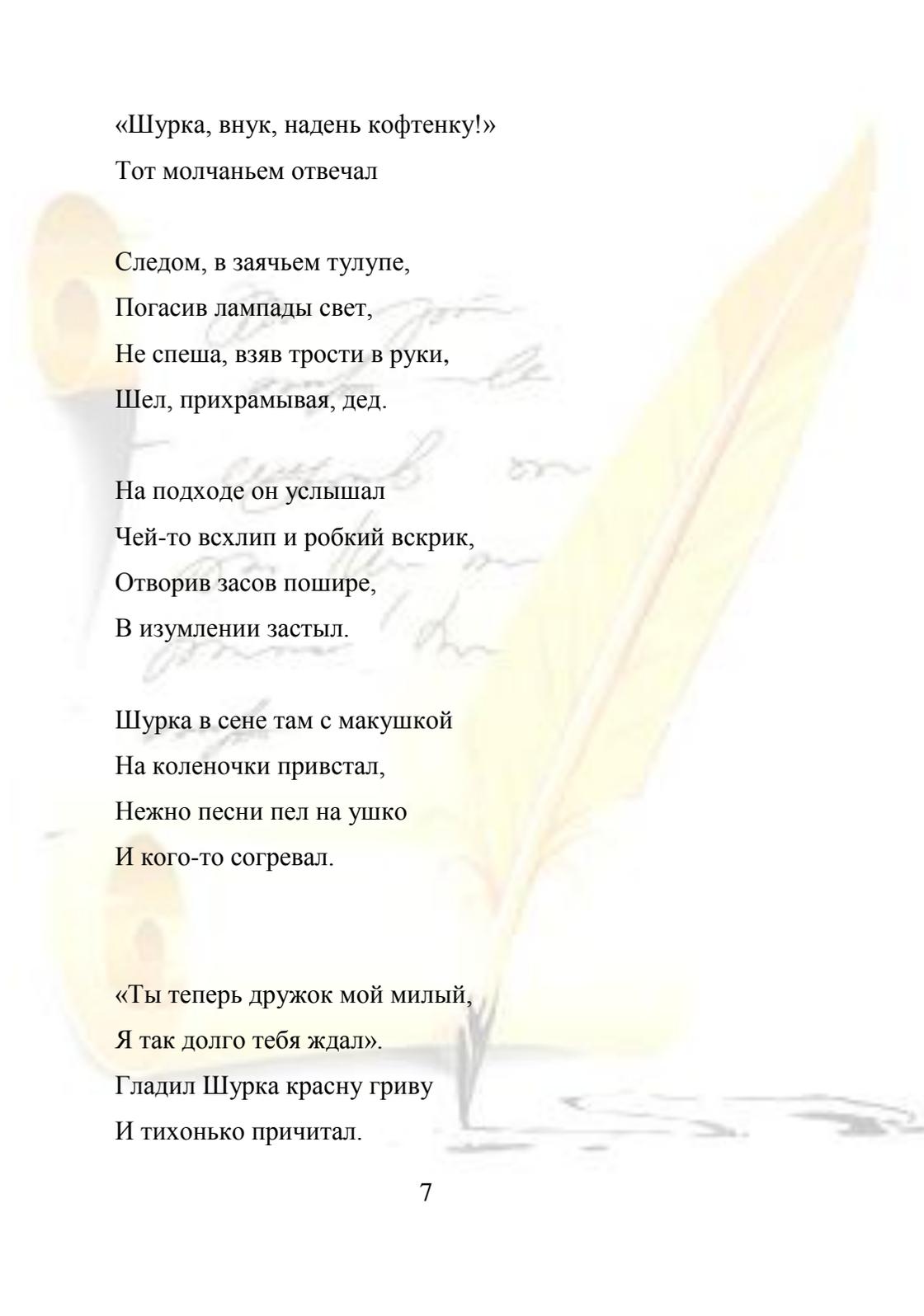
**Стихотворение  
по картине художника Кузьмы  
Петрова-Водкина «Купание  
красного коня»**

Темной ночью, в поздний час  
В небе звездочка зажглась.  
Знать свершилось в мире чудо, -  
Жизнь младая родилась.

А звезда, что появилась  
Красным заревом светилась,  
Алым огоньком сияла,  
От других чем отличалась.

Чуть успело рассвети,  
Отгремел колокол звон,  
Как мальчонка, лет пяти,  
Со всех ног бежал в загон.

И с крыльца ему вдогонку  
Голос сиплый прокричал:



«Шурка, внук, надень кофтенку!»

Тот молчаньем отвечал

Следом, в заячьем тулупе,

Погасив лампы свет,

Не спеша, взяв трости в руки,

Шел, прихрамывая, дед.

На подходе он услышал

Чей-то всхлип и робкий вскрик,

Отворив засов пошире,

В изумлении застыл.

Шурка в сене там с макушкой

На коленочки привстал,

Нежно песни пел на ушко

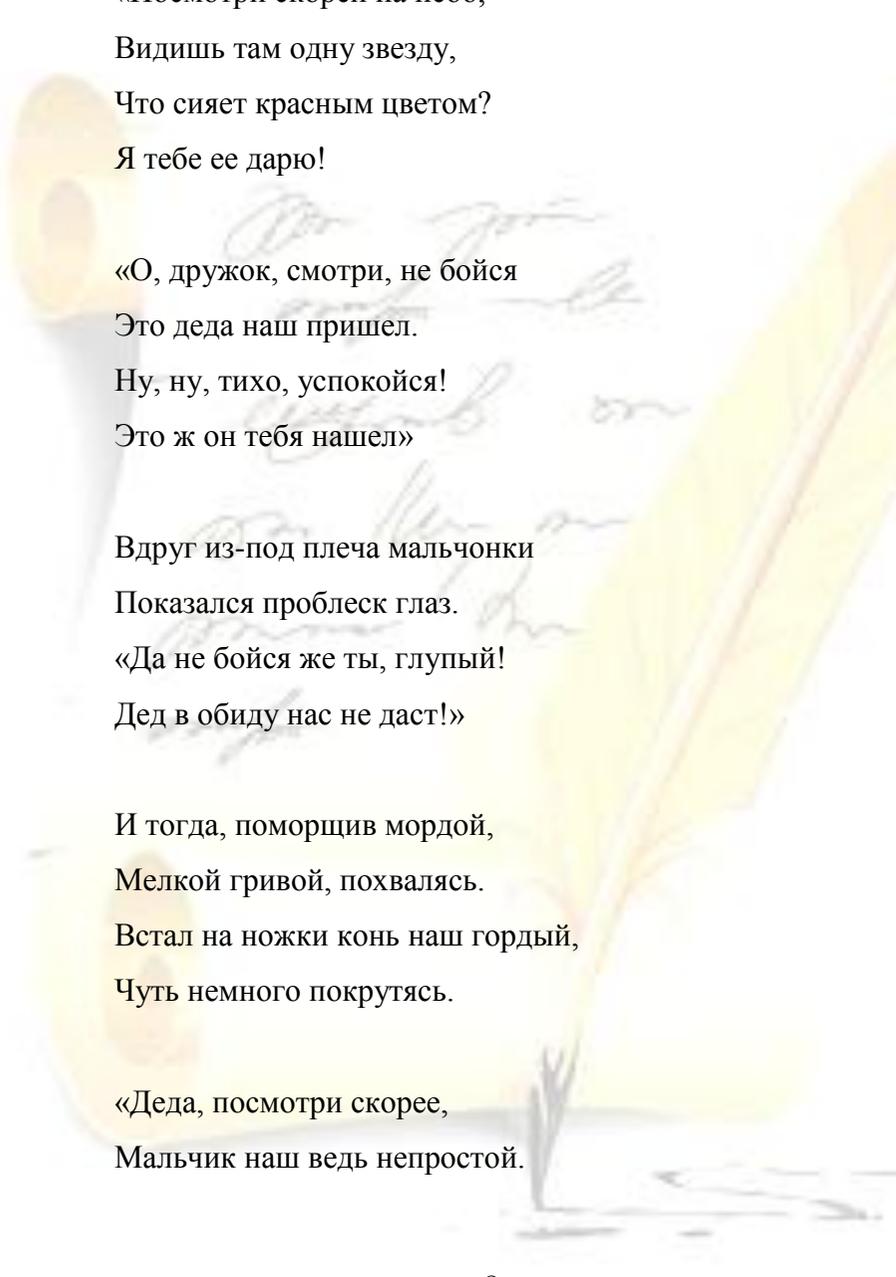
И кого-то согревал.

«Ты теперь дружок мой милый,

Я так долго тебя ждал».

Гладил Шурка красну гриву

И тихонько причитал.



«Посмотри скорей на небо,  
Видишь там одну звезду,  
Что сияет красным цветом?  
Я тебе ее дарю!

«О, дружок, смотри, не бойся  
Это деда наш пришел.  
Ну, ну, тихо, успокойся!  
Это ж он тебя нашел»

Вдруг из-под плеча мальчонки  
Показался проблеск глаз.  
«Да не бойся же ты, глупый!  
Дед в обиду нас не даст!»

И тогда, поморщив мордой,  
Мелкой гривой, похвалясь.  
Встал на ножки конь наш гордый,  
Чуть немного покрутясь.

«Деда, посмотри скорее,  
Мальчик наш ведь непростой.



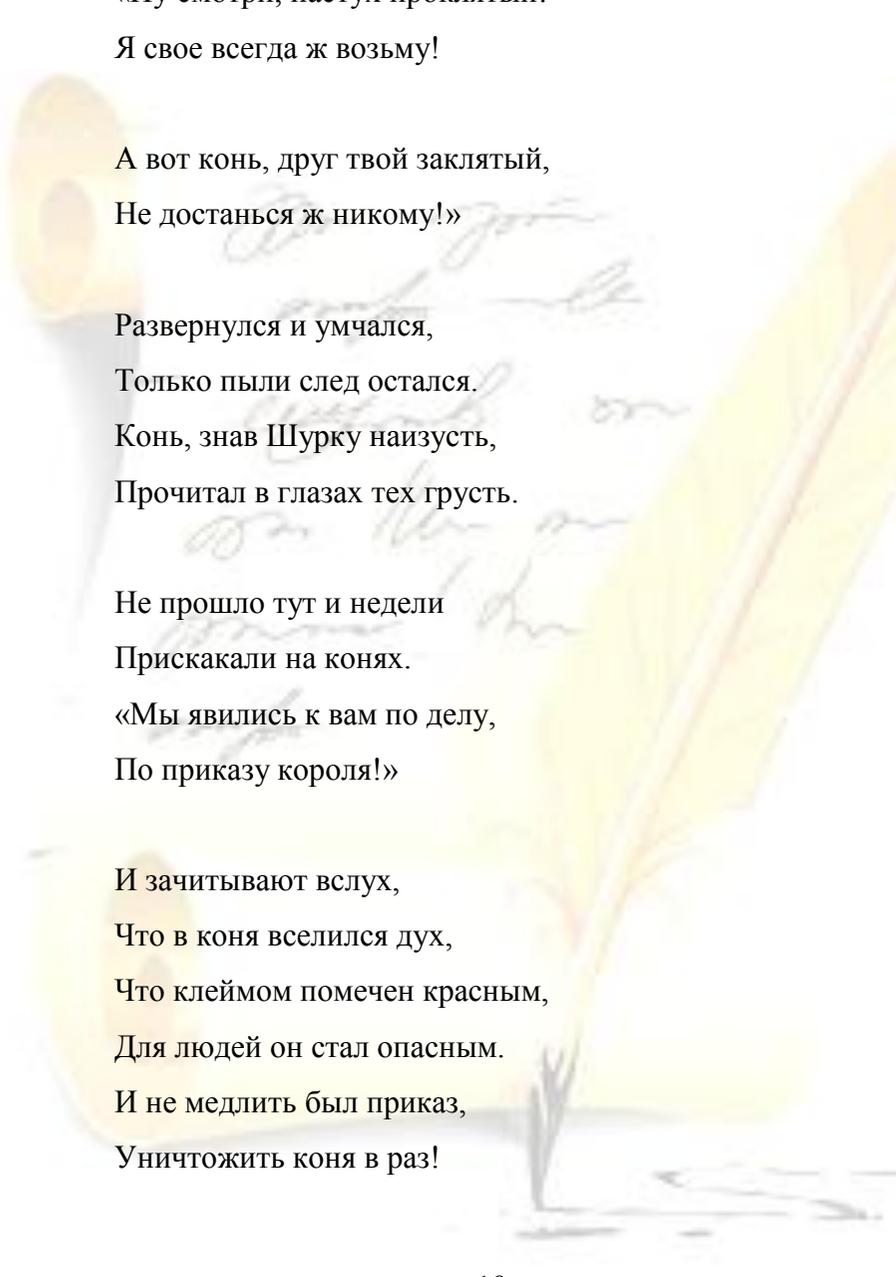
Розы красной он алее,  
Грива льется красотой.

Посмотри на хвост, на шею,  
Посмотри ему в глаза.  
Деда, нету же добрее.  
Глянь, из глаз бежит слеза!»

И вобрав коня в объятия,  
Сжал его что было сил.  
Жеребца, что стал как брат им  
Он всем сердцем полюбил.

Позавидовал той дружбе  
Сын богатого купца,  
И пришел он к Шурке с делом.  
Мол: «Продай мне жеребца!»

Шурка с злобою воскликнул:  
«Дружбу я не продаю!  
Ты ступай к себе обратно,  
Не продам я и царю!



«Ну смотри, пастух проклятый!

Я свое всегда ж возьму!

А вот конь, друг твой заклятый,

Не достанься ж никому!»

Развернулся и умчался,

Только пыли след остался.

Конь, зная Шурку наизусть,

Прочитал в глазах тех грусть.

Не прошло тут и недели

Прискакали на конях.

«Мы явились к вам по делу,

По приказу короля!»

И зачитывают вслух,

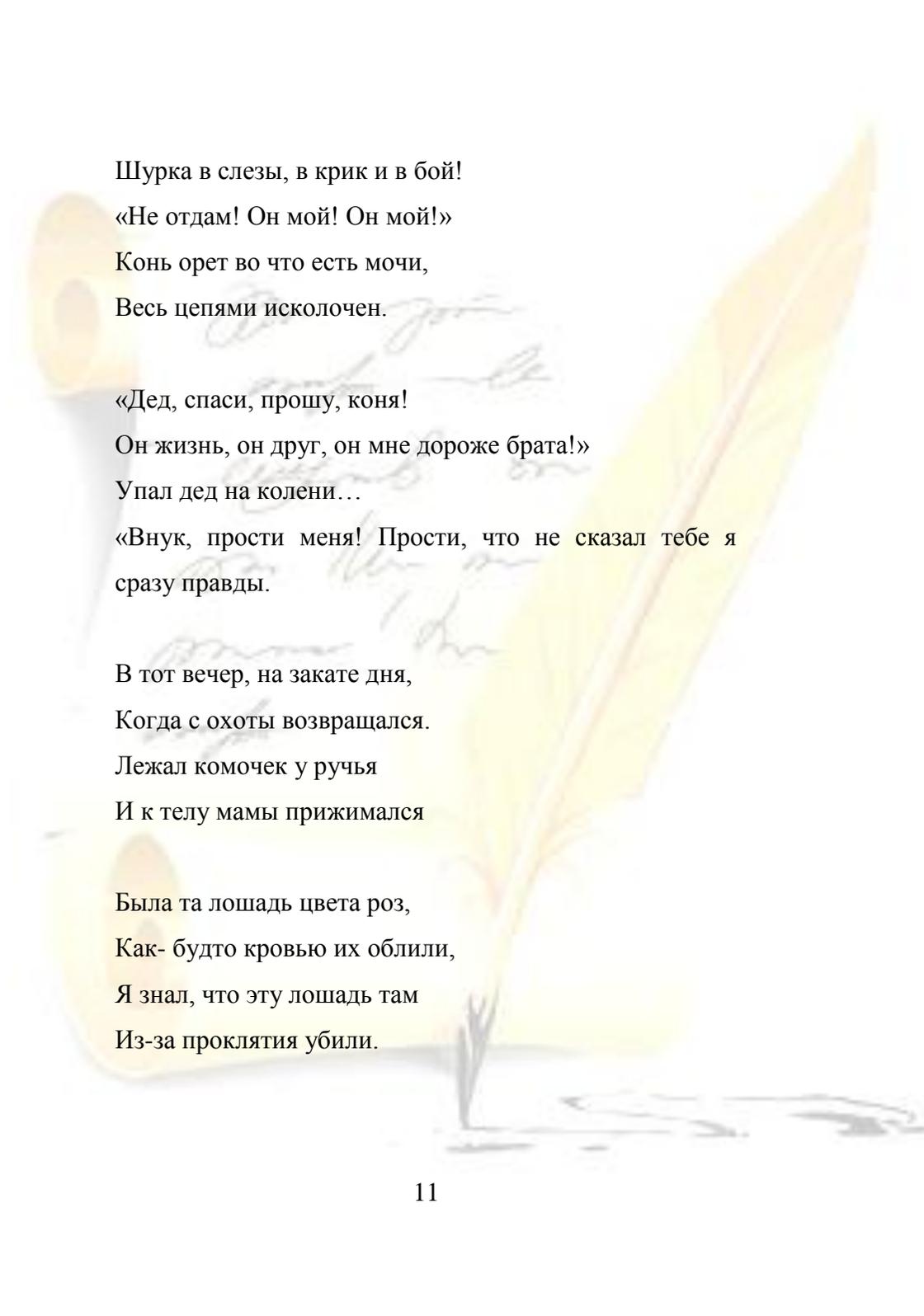
Что в коня вселился дух,

Что клеймом помечен красным,

Для людей он стал опасным.

И не медлить был приказ,

Уничтожить коня в раз!



Шурка в слезы, в крик и в бой!

«Не отдам! Он мой! Он мой!»

Конь орет во что есть мочи,

Весь цепями исколочен.

«Дед, спаси, прошу, коня!

Он жизнь, он друг, он мне дороже брата!»

Упал дед на колени...

«Внук, прости меня! Прости, что не сказал тебе я сразу правды.

В тот вечер, на закате дня,

Когда с охоты возвращался.

Лежал комочек у ручья

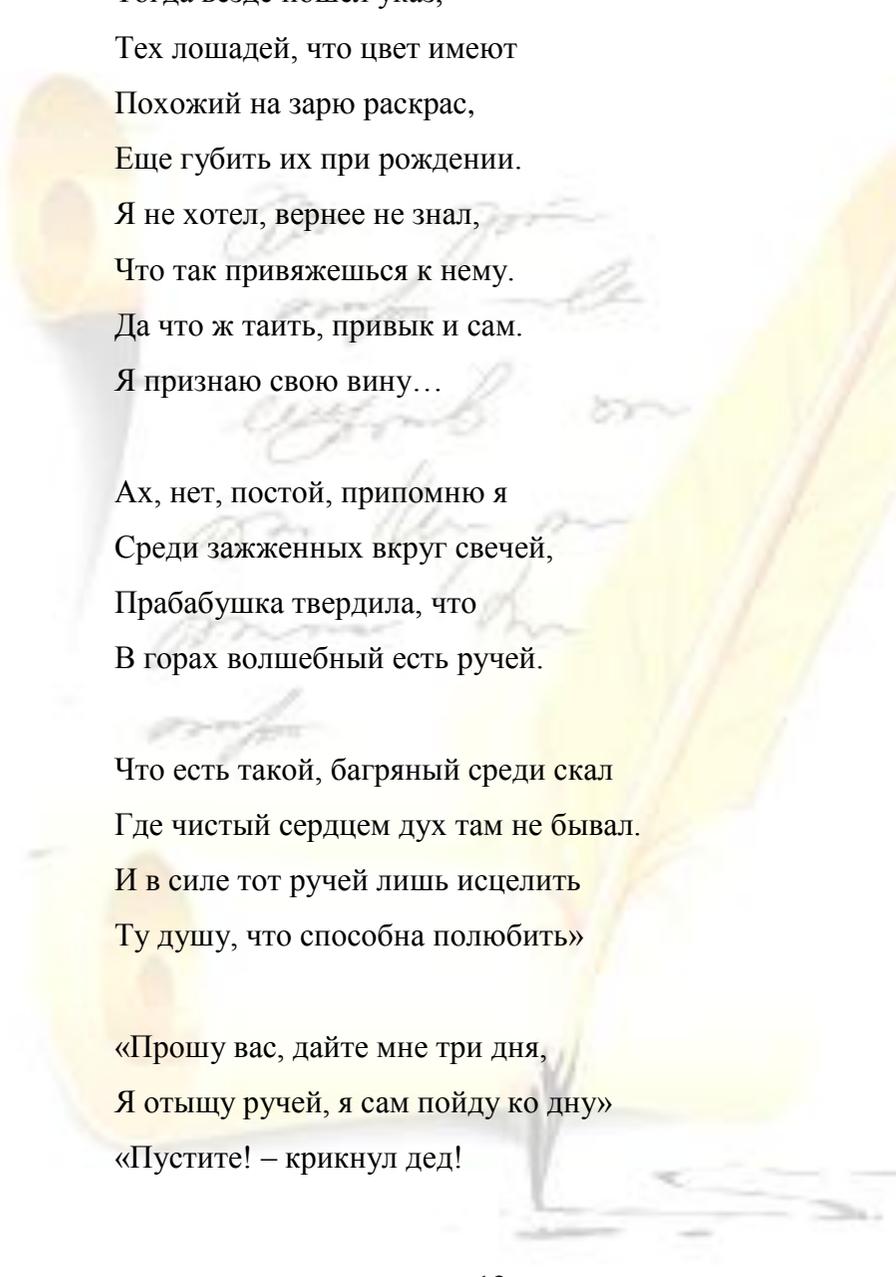
И к телу мамы прижимался

Была та лошадь цвета роз,

Как- будто кровью их облили,

Я знал, что эту лошадь там

Из-за проклятия убили.



Тогда везде пошел указ,  
Тех лошадей, что цвет имеют  
Похожий на зарю раскрас,  
Еще губить их при рождении.  
Я не хотел, вернее не знал,  
Что так привяжешься к нему.  
Да что ж таить, привык и сам.  
Я признаю свою вину...

Ах, нет, постой, припомню я  
Среди зажженных вокруг свечей,  
Прабабушка твердила, что  
В горах волшебный есть ручей.

Что есть такой, багряный среди скал  
Где чистый сердцем дух там не бывал.  
И в силе тот ручей лишь исцелить  
Ту душу, что способна полюбить»

«Прошу вас, дайте мне три дня,  
Я отыщу ручей, я сам пойду ко дну»  
«Пустите! – крикнул дед!

Коль не вернутся, так казнить меня,  
Взамен я больше ничего и не прошу.

Ступай! Ступай, внучок!

И помни ради Бога.

Нет свыше чувства, чем любовь.

Ступай, внучок, легка тебе дорога!»

И в путь пустились, в трудный путь.

Преодолеют все преграды.

Судьбу хоть как не обмануть,

Но счастье рядом, верить надо.

Второй день был уж на подходе,

Но ручейка всё ж не виднелось,

И из последних сил боролись,

И шли к поставленной им цели.

Любовь и страх, печаль и боль

Смешались всё в один из дней,

Вдруг тишину прервал птиц вой

И громкий топот лошадей.

«Дружок, смотри! Дружок, мы здесь!

Смотри, ручей течет багряный.

Вокруг тенистый, густой лес,

Ну что же ты такой печальный?

Ты помнишь, что твердил наш дед.

Ручей способен исцелить лишь

Дух, что так теплом согрет,

Дух, что способен полюбить.

Ну так ступай, дружок, и помни,

Ты в моем сердце с первых дней.

А я с тобой в огонь и в воду,

Как обещал, ну так смелей!»

В ручей поникнув с головою,

Ушел мальчишка и тот конь.

Кто знал, что будет с их судьбою,

Лишь догорал в ночи огонь.

Но резко пламя возгорело

И слышно стало всплеск волны,

Светлее стало ночью в небе

И на берег взошли они.

Смотрели молча друг на друга

И только слезы обдувал прохладный ветер,

И было ясно, что любые муки

Им не страшны, когда они вдвоем на свете.

Тут Шурка тихо прошептал:

«Смотри как в небе там красиво!

Ты помнишь, много лет назад

Оно таким же звездным было?»

Посмотри скорей на небо,

Видишь там свою звезду,

Что сияет красным светом,

Словно роза на снегу?

Ну а рядышком всё время

Я светился на краю,

Забирай мою звезду,

Я тебе ее дарю!»

*Глухов М.Н.*

**«Купание красного коня».**

Художник знатный Петров- Водкин  
Не раз в Гусёвку приезжал.

Гулял в полях, плавал на лодке,  
Пейзажи сельские писал.

Пытливым взором он заметил

Купание в Иловле коней.

Племянника там - Шурку встретил,

Среди его юных друзей.

И написал Кузьма картину

«Купание в Иловле коней».

Не полностью, лишь половину,

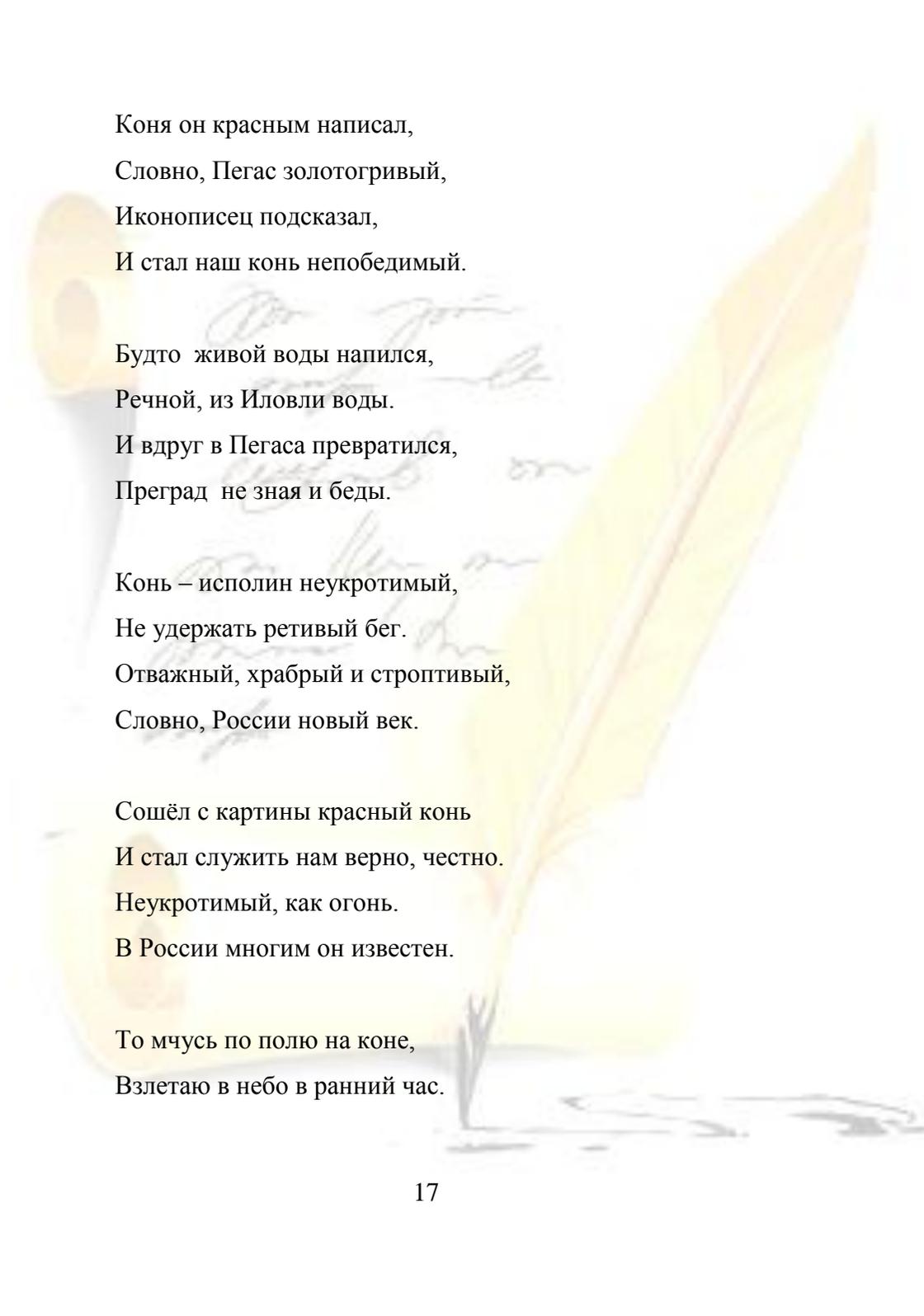
Потом трудился много дней.

Писал художник много лет,

Вдыхая жизнь и смысл в картины.

Слушал коллег своих совет,

Спорил и соглашался с ними.



Коня он красным написал,  
Словно, Пегас золотогривый,  
Иконописец подсказал,  
И стал наш конь непобедимый.

Будто живой воды напился,  
Речной, из Иловли воды.  
И вдруг в Пегаса превратился,  
Преград не зная и беды.

Конь – исполин неукротимый,  
Не удержать ретивый бег.  
Отважный, храбрый и строптивый,  
Словно, России новый век.

Сошёл с картины красный конь  
И стал служить нам верно, честно.  
Неукротимый, как огонь.  
В России многим он известен.

То мчусь по полю на коне,  
Взлетаю в небо в ранний час.

То радостно, то грустно мне.

Мой конь - летающий Пегас.

Конь не гнедой, не вороной,

Не карий и не белый.

Он красный, словно золотой,

Красивый, гордый, смелый.

Он полетел аллюром, рысью,

Врага сметая на пути.

Наш красный конь – судьба России.

Ему с Россией по пути.

Живёт и ныне «красный конь».

Своим величием восхищает.

В пути нам светит, как огонь,

Его в России помнят, знают.

*Ермоленко Н.В.*

### **Родина картины – наш отчий край.**

Сто лет назад в то время неизвестный конь купался в  
речке,

В поместье генерала Грекова и дочери его Натальи,

В притоке Дона, красивой, живописной Иловле,

На хуторе, в Царицинском уезде, близ села Гусевки.

Остался бы безвестным случай тот как тысяча других,

Не окажись в гостях у них талантливый художник,

На память добрую, для поколений многих,

Запечатлел он на картине этот дивный миг.

Этот красный конь на известной картине

Напоминает нам коня на старинной иконе,

Художник выразил предчувствия свои

Тех перемен, которые в то время страну ждали.

А всадник на коне похож на отрока иконописного,

Натянуты поводья в руках мальчишеских, худых,

На фоне местного пейзажа живописного.

Как будто это символ перемен грядущих.

Картина «Купание красного коня» написана  
За пару лет до Первой мировой войны,  
Когда же началась внезапно та война,  
Художник сразу понял значение своей картины.

В картине красный конь Петрова-Водкина  
Обозначает и изображает силу светлую,  
Ведь символ эпохи стала та картина,  
И конь как в сказке побеждает силу темную.  
Вокруг ног коня на картине клубится вода,  
И словно не по воде шагает наш красный конь,  
И будто бы те темные гроззовые облака  
Готовы вызвать вмиг и молнии , и ливень.

От ног коня расходятся декоративные волны,  
Они похожи на складки тяжелого полотна.  
И радостью сердца у нас наполнены,  
Природа родного края здесь изображена.

Песчаный берег, растения на берегу, река,  
Нашли свое место на этой гениальной картине.

А люди запомнят великого художника на века,  
Любовь которого к нашим краям видна и поныне.

Главным цветом России является красный,  
Так считал наш художник известный,  
Дополнил он красный цвет зеленью полей,  
И не было для него краше Родины своей.

Эта картина-гордость Третьяковской галереи,  
Была на Международной выставке в Швеции,  
Она – веха в истории всей русской живописи,  
Велико ее значение в истории России.

Благодарю художника-создателя картины,  
В веках прославил он наш отчий край.  
В честь празднования ее столетней годовщины,  
Весь мир искусства, родину картины вспоминал.

*Заварцева О.Н.*

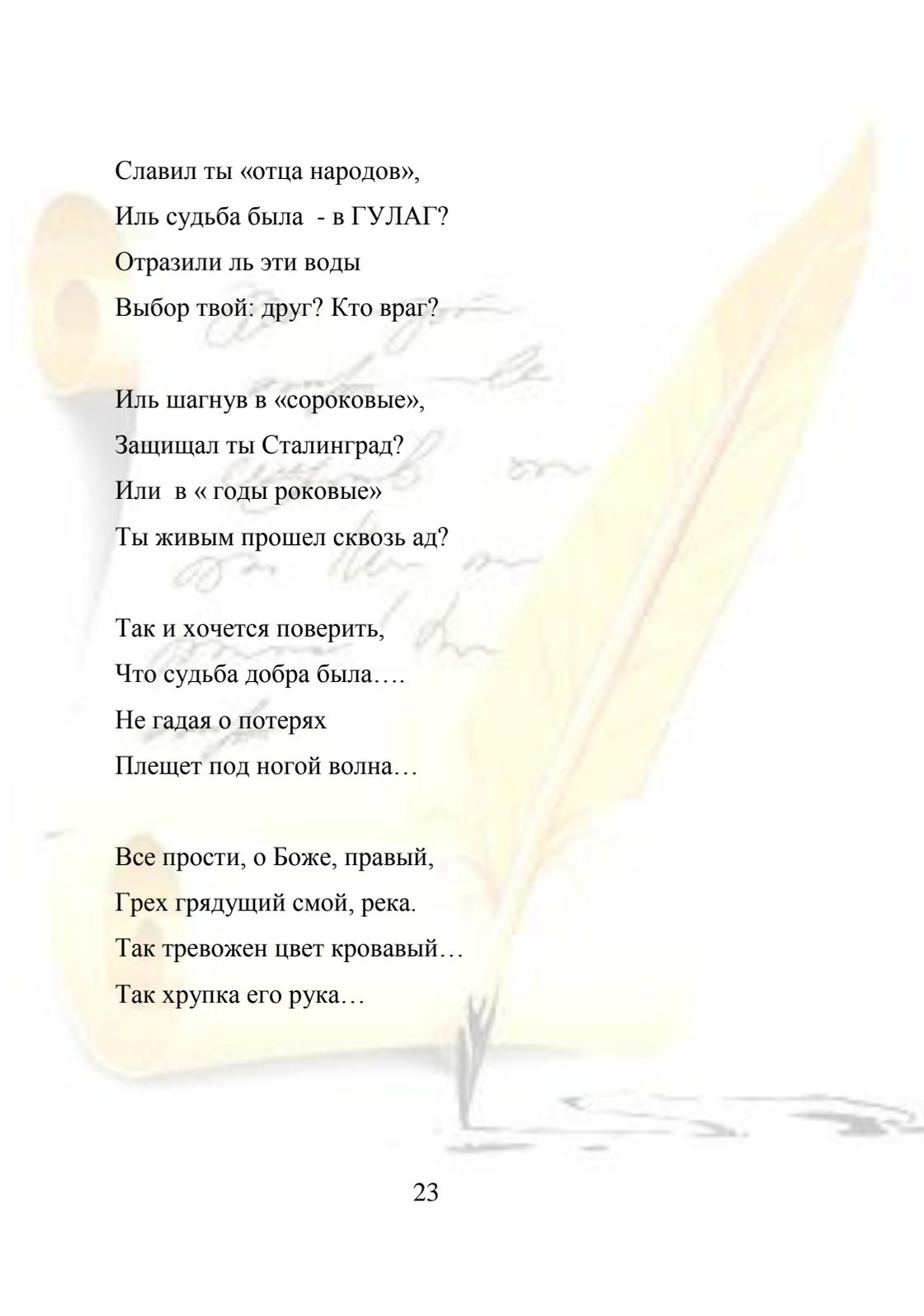
**Отрок с красного коня.**

Век двадцатый в дали минул,  
Тайны страшные храня.  
На каких полях ты сгинул,  
Отрок, с красного коня?

И какие тучи плыли  
Над твоею головой,  
В час, когда по-волчьи выли  
Вихри Первой Мировой?

Революции пожары  
Ты предчувствовал вдали?  
Пролетарской власти чары  
Годы юности сожгли?

Шел ли ты с мечом на брата,  
С храмов ли сбивал кресты?  
Или были среди ада  
Твои помыслы чисты?



Славил ты «отца народов»,  
Иль судьба была - в ГУЛАГ?  
Отразили ль эти воды  
Выбор твой: друг? Кто враг?

Иль шагнув в «сороковые»,  
Защищал ты Сталинград?  
Или в «годы роковые»  
Ты живым прошел сквозь ад?

Так и хочется поверить,  
Что судьба добра была....  
Не гадая о потерях  
Плещет под ногой волна...

Все прости, о Боже, правый,  
Грех грядущий смой, река.  
Так тревожен цвет кровавый...  
Так хрупка его рука...

**Кулагина Н.С.**

*К юбилею картины «Купанье красного коня».*

Когда по залам Третьяковки  
Бродила я почти полдня.  
Мой взгляд внезапно был прикован  
К «Купанью красного коня».

Такого не случалось прежде  
Хотелось замереть на миг  
Как будто светлый луч надежды  
До сердца самого проник.

Какой художественной силой  
Художник должен обладать,  
Чтоб обновленную Россию  
В одной картине показать.

И этот конь кровавокрасный  
Его чуть сдержанный порыв  
И образ юноши прекрасный –  
В грядущие века прорыв.



Он красоту и жажду к жизни  
Сумел в одно соединить.  
Как надо полюбить Отчизну,  
Чтоб такое сотворить!

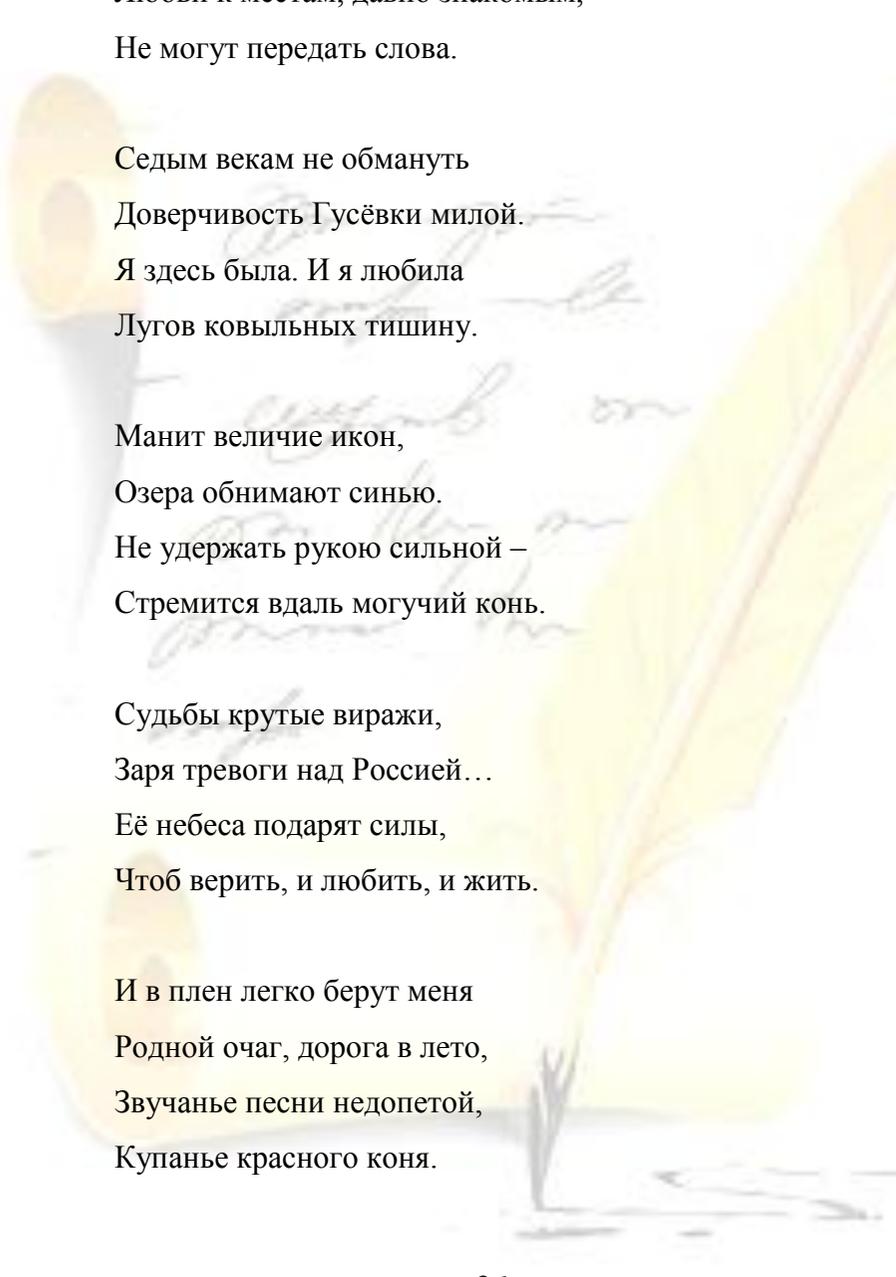
**Кутуева Н.В.**

### **Купанье красного коня**

Купанье красного коня,  
Лицо июльского заката.  
И было, кажется, когда-то  
Все это в жизни у меня.

Вдруг отступает суета  
И дней привычная рутина.  
Я замираю у картины,  
Миг озарения впитаю.

На холст ложится киноварь,  
Дрожат осины возле дома.



Любви к местам, давно знакомым,  
Не могут передать слова.

Седым векам не обмануть  
Доверчивость Гусёвки милой.  
Я здесь была. И я любила  
Лугов ковыльных тишину.

Манит величие икон,  
Озера обнимают синью.  
Не удержать рукою сильной –  
Стремится вдаль могучий конь.

Судьбы крутые виражи,  
Заря тревоги над Россией...  
Её небеса подарят силы,  
Чтоб верить, и любить, и жить.

И в плен легко берут меня  
Родной очаг, дорога в лето,  
Звучанье песни недопеты,  
Купанье красного коня.

**Никулова Г.Н.**

В музее тишина:

Спокойно все и мерно.

И только память не уснет в тиши.

И красный конь – он скачет в жизнь

И верно, что без него и нам уже не жить

Смотрю в его глаза и вижу возраст,

Того мальчика, что сидя на крупу

Купает в водах и щекочет ноздри

От слез нахлынувших,

У тех на берегу.

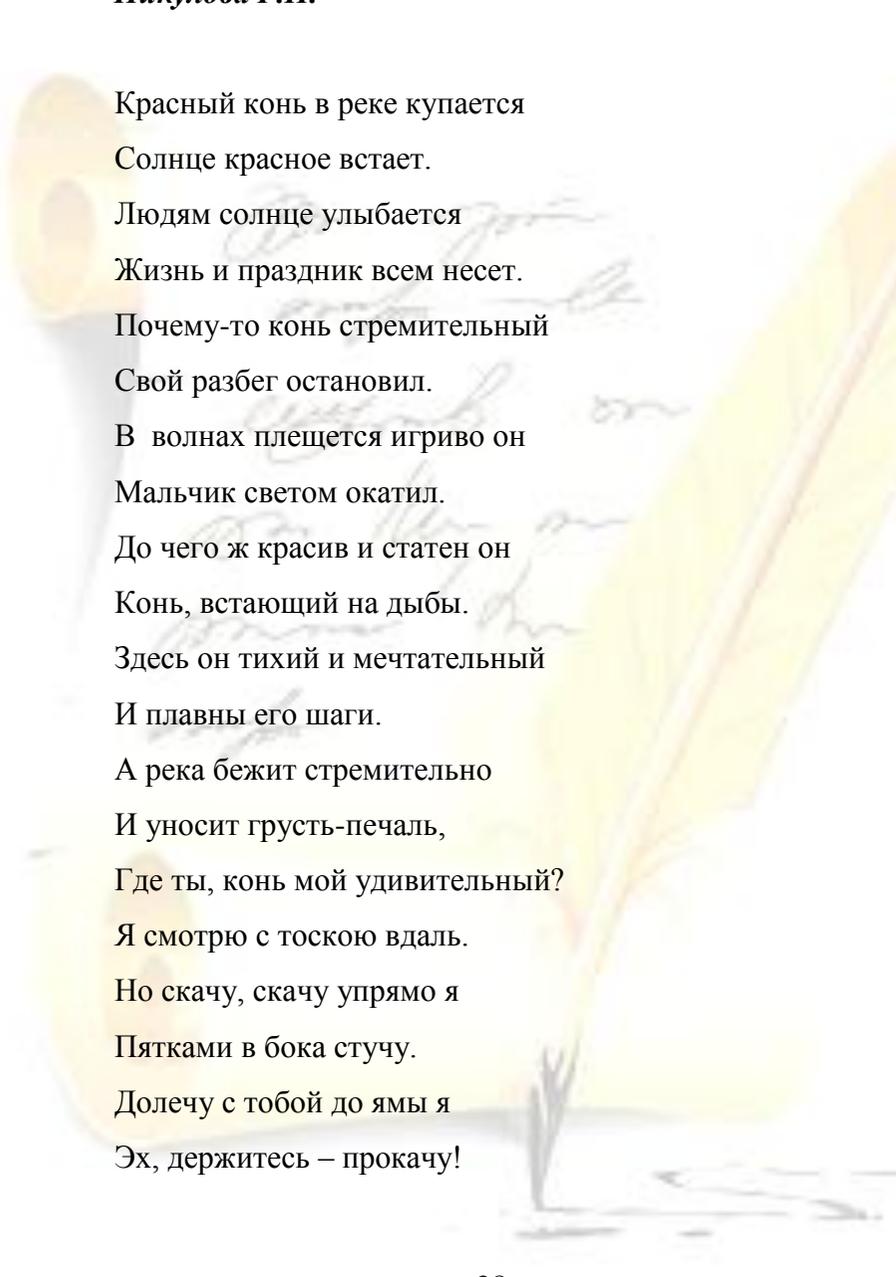
А красный конь все скачет, скачет, скачет

И не догнать и не сравняться с ним.

А молодость моя дождями плачет,

Стихами плачет – ими я любим!

**Никулова Г.Н.**



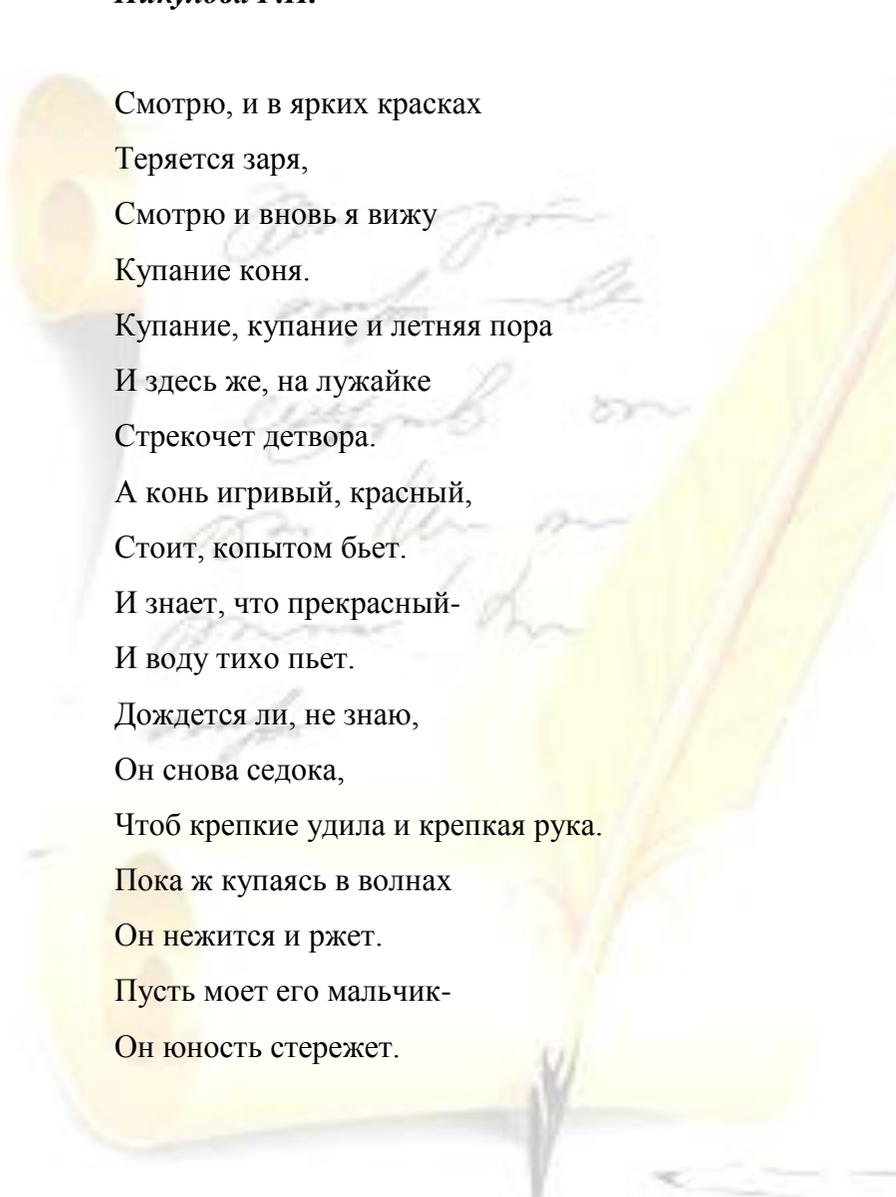
Красный конь в реке купается  
Солнце красное встает.  
Людам солнце улыбается  
Жизнь и праздник всем несет.  
Почему-то конь стремительный  
Свой разбег остановил.  
В волнах плещется игриво он  
Мальчик светом окатил.  
До чего ж красив и статен он  
Конь, встающий на дыбы.  
Здесь он тихий и мечтательный  
И плавны его шаги.  
А река бежит стремительно  
И уносит грусть-печаль,  
Где ты, конь мой удивительный?  
Я смотрю с тоскою вдаль.  
Но скачу, скачу упрямо я  
Пятками в бока стучу.  
Долечу с тобой до ямы я  
Эх, держитесь – прокачу!

**Никулова Г.Н.**



Купает на стремнине  
Красивого коня  
Мальчишка голозадый,  
Похожий на меня.  
Себя в тебе увидел  
И все с тобой забыл  
Как что-то ненавидел  
И как кого любил!  
А ты играешь гривой  
И головой трясешь  
Хорошего наездника  
С себя ты не собьешь.  
Доскачешь до лужайки  
Вернешься ли опять.  
Куда уходит юность?  
Ее мне не догнать!

**Никулова Г.Н.**



Смотрю, и в ярких красках  
Теряется заря,  
Смотрю и вновь я вижу  
Купание коня.  
Купание, купание и летняя пора  
И здесь же, на лужайке  
Стрекочет детвора.  
А конь игривый, красный,  
Стоит, копытом бьет.  
И знает, что прекрасный-  
И воду тихо пьет.  
Дождется ли, не знаю,  
Он снова седока,  
Чтоб крепкие удила и крепкая рука.  
Пока ж купаясь в волнах  
Он нежится и ржет.  
Пусть моет его мальчик-  
Он юность стережет.

*Пивоваров А.М.*

Над исполином бешеного века,  
Вздывает седока червонный конь.  
В тени деревьев, кистью человека,  
Был нарисован не скакун – огонь.

Живой огонь, рожденный вдохновеньем,  
Пришедший разбудить слепой народ.  
Без тени страха, без оков сомнений,  
Сквозь брызги, грудью разрезая брод.

И замирая монументом алым,  
В шершавой глади седины холста,  
Он ждет момент, чтоб стать девятым валом,  
И вдаль лететь, до самого креста.

Лететь вперед, копытами сверкая,  
Стирая в прах, спиною, время плети.  
Считайте без сомнения друзья  
Его достойным символом столетья!

## *Нияра Самкова*

*« Я крещу вас водой, а тот,  
Кто будет после меня,  
Будет крестить вас  
Духом Святым и огнем».*  
Евангелие от Матфея.

Как глубока пучина бытия,  
Как сумрачна волна вселенских истин,  
Где каждый век, похожий на коня,  
Несущего рождение новой мысли.  
Коней меняя, вечность жизнь родит,  
То светлую, то алую, кровавую.  
Век, искупавшись в вечности, летит,  
С зарею новой, нас, людей, не балуя.  
Куда летишь ты, ярко красный конь?  
Какую мысль поешь, звеня копытами?  
Животворящий ли несешь огонь,  
Или года, что порохом пропитаны.  
Икона вечности – купание коня,  
Где человек беспомощен, бессилен,  
Пред истиной великой бытия,  
Как падший ангел гол и обескрылен.  
Икона мироздания, бытия,

На полотне рождение новой мысли –  
Купание кровавого коня,  
В глубоком омуте вселенских тайных истин.

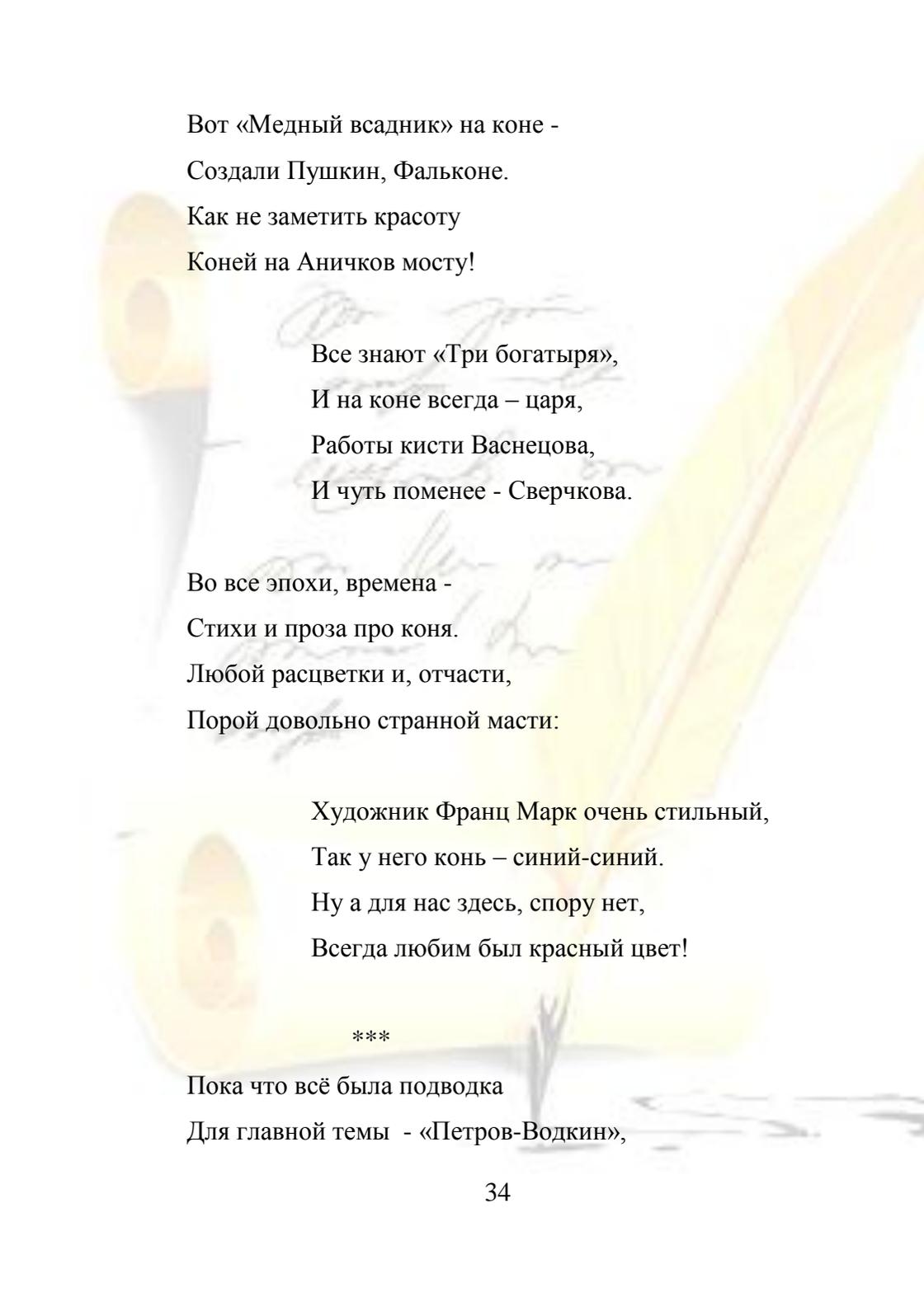
*Чежегов А.С.*

**Сто лет назад купался конь**

\*\*\*

Сегодня, дорогой читатель,  
Талант и время щедро тратя,  
В поэме небольшой своей,  
Хочу прославить я коней.

Всегда был ими восхищен,  
Я «конной» темой увлечен,  
В восторге был от них в натуре,  
В скульптуре и литературе.

The background features a faint, artistic illustration of a horse's head and neck on the left, and a large, detailed quill pen on the right. The quill is shown with its fine barbs and a dark, pointed tip. The overall style is soft and painterly, with a warm, golden-yellow color palette.

Вот «Медный всадник» на коне -  
Создали Пушкин, Фальконе.  
Как не заметить красоту  
Коней на Аничков мосту!

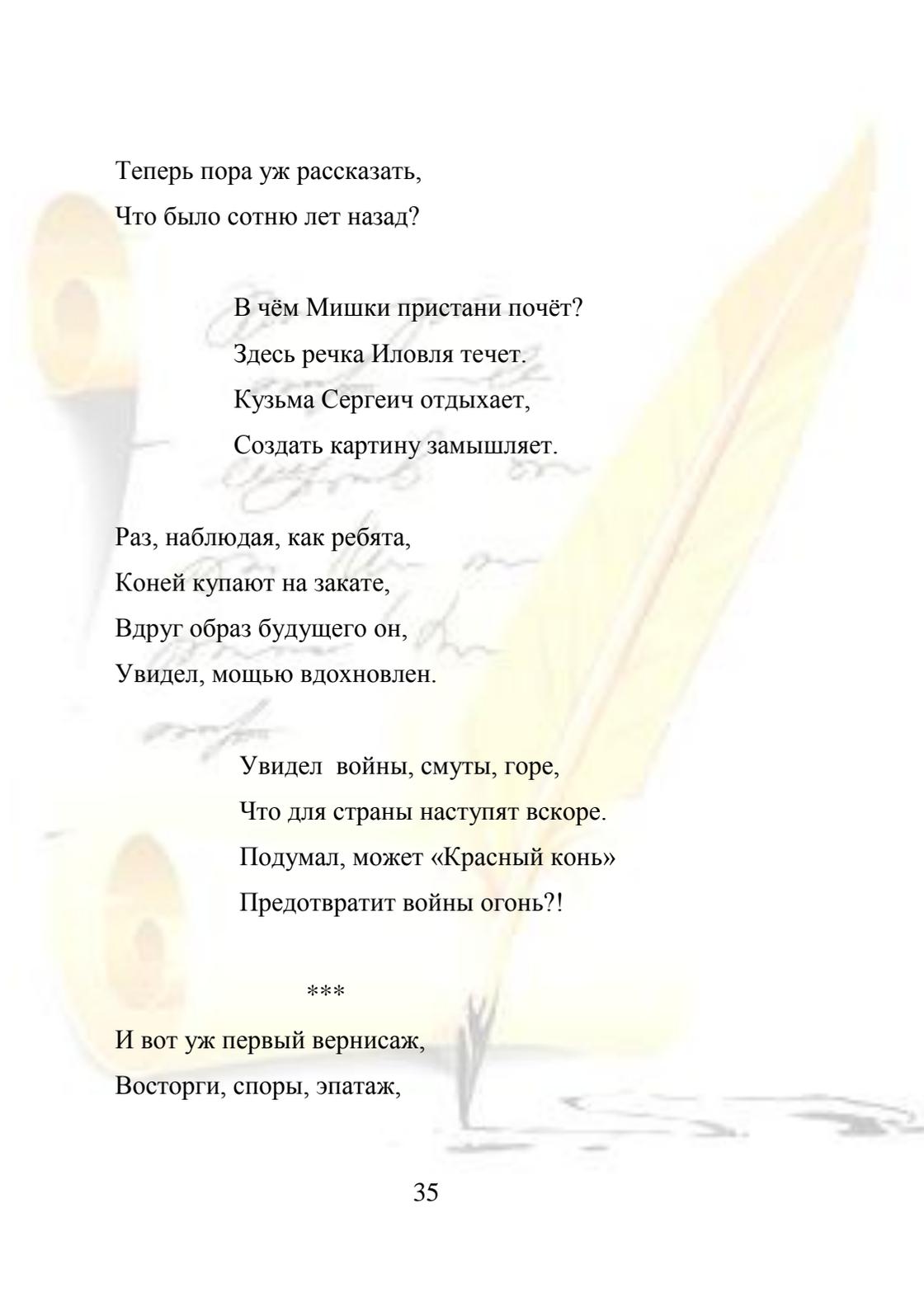
Все знают «Три богатыря»,  
И на коне всегда – царя,  
Работы кисти Васнецова,  
И чуть поменее - Сверчкова.

Во все эпохи, времена -  
Стихи и проза про коня.  
Любой расцветки и, отчасти,  
Порой довольно странной масти:

Художник Франц Марк очень стильный,  
Так у него конь – синий-синий.  
Ну а для нас здесь, спору нет,  
Всегда любим был красный цвет!

\*\*\*

Пока что всё была подводка  
Для главной темы - «Петров-Водкин»,



Теперь пора уж рассказать,  
Что было сотню лет назад?

В чём Мишки пристани почёт?  
Здесь речка Иловля течет.  
Кузьма Сергеич отдыхает,  
Создать картину замышляет.

Раз, наблюдая, как ребята,  
Коней купают на закате,  
Вдруг образ будущего он,  
Увидел, мощью вдохновлен.

Увидел войны, смуты, горе,  
Что для страны наступят вскоре.  
Подумал, может «Красный конь»  
Предотвратит войны огонь?!

\*\*\*

И вот уж первый вернисаж,  
Восторги, споры, эпатаж,

Везде фурор, везде успех,  
И гордость за «Коня» у всех.

Стихи поэты посвящали,  
«На розовом коне» скакали.  
Народ, и царственные лица,  
И у себя, и за границей,

Коня хвалили, а порой,  
Спокойной Швеции король  
«Купание красного коня»  
Просил продать средь бела дня.

Предчувствия сбылись сполна,  
Сперва пришла одна война,  
Потом события, вряд ли лучше –  
Россия в вихре революций.

Потом прошла война вторая,  
Огнем кровавым полыхая.  
Прошло почти что сорок лет,  
«Коня» на Родине все нет.

И только со времен Хрущева  
Узнали автора такого.

От шведов быстро возвратили,  
И в Третьяковке вновь открыли.

\*\*\*

С тех пор прошло немало лет,  
Наш «Конь» объехал целый свет,  
О Родине не забывая,  
Гусёвке славу прибавляя.

Еще пройдет лет двести-триста,  
И кто-то скажет: «Вот та пристань»,  
Что, повинувшись кисти легкой,  
В веках прославила Гусёвку!»

Делам грядущего в пример,  
Здесь создан мировой шедевр.  
Картина завтрашнего дня -  
«Купание красного коня».

