

**Презентация поэтического сборника Роберта Рождественского  
«И будет вечной связь»**

На фоне торжественной музыки	Поэт в России больше, чем поэт. В ней суждено поэтами рождаться Лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, Кому уют нет, покоя нет.
	Поэт в ней – образ века своего и будущего призрачный прообраз, Поэт подводит, не впадая в робость, Итог всему, что было до него.
	Этот поэтический манифест знаменитого поэта – шестидесятника Евгения Евтушенко обозначил роль поэта в обществе.
	И как нельзя более точно соответствует заявленной роли личность и громадный талант Р. Рождественского, чья поэзия проложила свой путь, овеянный славой, путь из середины минувшего века в наше время.
На экране фрагмент фильма, где Р.Р. читает свои стихи «Винтики» или «Незаменимые».	
	Как узнаваем глубокий и страстный голос поэта, его экспрессивная интонация!
	Как узнаваема гражданственная наполненность его поэзии!
	У шербакульцев особый интерес, особое отношение и особые чувства к Роберту Рождественскому.
Текст из книги «И будет вечной связь» С.224 «Шербакульские страницы»	Мы считаем Роберта Рождественского своим земляком, потому что в жизни поэта была такая дата – 1932 год, которая навсегда связала его с шербакульской землей.
	И чтобы убедиться насколько популярно, значимо творчество Большого поэта на шербакульской земле, мы взяли интервью у шербакульцев.

	И вот что ответили случайные и далеко не случайные наши земляки – респонденты.
Интервью с шербакульцами.	
На экране альманахов и другие книги	Рождение поэтического сборника Роберта Рождественского « <b>И будет вечной связью</b> » - закономерное продвижение нашей важной культурной традиции: восстанавливать, беречь и передавать потомкам память о замечательных земляках.
На экране фото читающих стихи Р.Р., стоящих у выставки, ему посвященной.	Мы верим, что презентация сборника Роберта Рождественского, как и сам сборник послужат дальнейшему сближению шербакульцев с его замечательным творчеством.
	Мы приглашаем к диалогу тех, кто был причастен к рождению сборника.
	Первое слово главе района <b>Сергею Васильевичу Магда</b> . Ваше отношение к поэзии Роберта Рождественского и как Вы оцениваете сам факт появления в свет шербакульского издания стихов Роберта Рождественского? <i>Ответ С.В. Магды</i>
	<b>Галина Евгеньевна Савелькина</b> , председатель комитета культуры, всегда умела ценить и поддерживать неординарные идеи.
	Галина Евгеньевна, что скажете Вы о значимости этого издания? <i>Слово Г.Е. Савелькиной</i>
	<b>Дарья Александровна Желонкина</b> – восторженная поклонница поэзии Роберта Рождественского. Выход сборника в свет – это воплощение её идеи, её огромный труд. Она составитель, редактор и дизайнер в одном лице.
	Дарья Александровна, уж Вам-то есть, что сказать сегодня. <i>Слово Д.А. Желонкиной</i>
На экране вступительная статья сборника С.3	Стихи сборника предваряет вступительная статья «Притяжение личности».
	Её автор <b>Элеонора Львовна Пономарёва</b> . И у неё тоже есть, что сказать нам сегодня. <i>Слово Э.Л. Пономаревой</i>
Фото на экране	Каждый, кто откроет сборник « <b>И будет вечной связью</b> »

Фото	неприменно обратит внимание на цветные вкладки – фотографии, часть из которых из личного архива <b>Ларисы Владимировны Чуйко</b> , которая находится в близком родстве с матерью Р. Рождественского.
	Она наш почетный гость, и, смеем надеяться, друг нашей библиотеки. Мы всегда рады видеть ее у нас и тем более слышать.
На экране фотографии.	Вот и сейчас нам хотелось бы услышать ее комментарии к фотографиям из семейного альбома. И, надеемся, что ее рассказ добавит какие-то штрихи к портрету любимого нами поэта. <i>Слово Л.В. Чуйко</i>
	Сразу же после выхода сборника в свет он был направлен вдове Роберта Рождественского <b>Алле Киреевой</b> в Москву. С трепетом ожидали отзыва.
Фото из документального ф-ма, где он в шарфике	Алла Киреева – известный литературный критик. К тому же и сама была составителем нескольких поэтических сборников Роберта Рождественского. Словом, для нас, как говорится, высший судья.
Текст на экране.	И отзыв не заставил долго ждать. Мы получили по электронной почте добрую весточку.  <i>Текст письма-отзыва Аллы Киреевой</i> <i>«Дорогая Дарья! Книжки получили, спасибо большое. Издали Вы роскошно, прекрасная обложка, правильно подобраны стихи, в общем, здорово! Отличная бумага, замечательно выбранный шрифт, новые фотографии! Молодец! Чувствуется личная заинтересованность, любовь и трепетное отношение. Еще раз спасибо!</i> <i>Всего Вам самого доброго. Ваша А.Б.»</i>
На экране сборник	А теперь пора непосредственно познакомиться с нашим сборником-презентом, обратиться к его содержанию.
Кадры документального фильма	Стихи Р. Рождественского называли лирической публицистикой. В них бьется пульс времени, становясь личным переживанием автора.
На экране разделы книги.	Вы их найдете в разделах <b>«Надо верить в судьбы и традиции»</b>

	<b>«Мне сюда возвращаться, мне сюда приходить»</b>
<p><i>Чтец читает отрывок из поэмы «210 шагов» Стр.59</i></p>	<p>Не стихи пишу — хриплым криком кричу. Не себе         прошу — для Отчизны хочу. Для нее —         океанами стиснутой, драгоценной, одной, единственной! Для которой мы трудимся                                 столько лет, для которой поём и печалимся.. Недоступного нет,                                 невозможного нет, если только миром навалимся! Если только — с сердцем,                                 с умом,   с душой...</p> <p>И Дорога наша                         сквозь время, та, которая пишется                         с буквы большой, станет к нашим потомкам добрее!..</p>
	<p>Ну, а где публицистический накал так явно заявляет о себе, так это в цикле его последних стихов.</p>
<p>Илл. ряд</p>	<p>Вы помните, какие потрясения ворвались в жизнь страны, как круто менялась сама жизнь в конце 80-х, начале 90-х. И поэту многое приходилось заново осмысливать.</p>
	<p>Стихи этого цикла в рубрике <b>«Поверь в меня светло и одержимо. Узнай меня!..»</b> так обнаженно – исповедальны.</p>

<p><i>Чтец. С.160 «За окном заря»</i></p>	<p>За окном заря красно-жёлтая.          Не для крика пишу,          а для вышёптыванья.          Самому себе.          Себе самому.          Самому себе.          Больше — никому...          Вновь душа стонет,          душа не лжёт.          Положу бинты,          где сильнее жжёт.          Поперёк души          положу бинты.          Хлеба попрошу,          попрошу воды.          Вздогну.          Посмеюсь над самим собой:          может, боль уйдёт,          может, стихнет боль!          А душа дрожит —          обожжённая...          Ах, какая жизнь протяжённая!</p>
<p><i>С.170 – «Наше время пока что не знает пути своего»</i></p>	<p>Наше время пока что не знает          пути своего.          Это время безумно,          тревожно          и слишком подробно...          Захотелось уйти мне в себя,          а там — никого!          Переломано всё,          будто после большого погрома...          Значит, надобно заново          связывать тонкую нить.          И любое дождливое утро встречать первозданно.          И потворствовать внукам.          И даже болезни ценить...          А заката не ждать.          Всё равно он наступит неожиданно.</p>
<p>Фото стр.71 (вся страница)</p>	<p>Есть память,          которой не будет забвенья,          И слава,</p>



скомандовала тонко:  
— Батарея-а-а!  
(Ой, мамочка!..  
Ой, родная!..  
Огонь!..—  
И —  
    залп!..  
...И тут они  
        заголосили,  
девчоночки.  
Запричитали всласть.  
Как будто бы  
        вся бабья боль  
                        России  
в девчонках этих  
вдруг отозвалась!..  
Кружилось небо —  
        снежное,  
                        рябое.  
Был ветер  
обжигающе горяч.  
Былинный плач  
        висел над полем боя,  
он был слышной разрывов —  
этот плач!..  
Ему —  
        протяжному-  
                        земля внимала,  
остановясь на смертном рубеже.  
— Ой, мамочка!..  
— Ой, страшно мне!..  
— Ой, мама!..—  
И снова:  
— Батарея-а-а!..—  
...И уже  
перед ними,  
        посреди земного шара,  
левее безымянного бугра  
горели  
неправдоподобно жарко  
четыре черных  
        танковых костра.  
Раскатывалось эхо над полями,  
бой  
        медленною кровью истекал...  
Зенитчицы кричали  
и стреляли,  
размазывая слёзы по щекам!  
И падали.  
И подымались снова.  
Впервые защищая наяву

	<p>и честь свою  (в буквальном смысле слова!).  И Родину.  И маму.  И Москву.  Весенние пружинящие ветки.  Торжественность  венчального стола.</p> <p>Неслышанное:  «Ты моя — навеки!...»  Несказанное:  «Я тебя ждала...»  И губы мужа.  И его ладони.  Смешное бормотание  во сне.</p> <p>И то, чтоб закричать  в родильном  доме:  — Ой, мамочка!  Ой, мама, страшно мне!! —  И ласточку.  И дождик над Арбатом.  И ощущение  полной тишины...  ...Пришло к ним это после.  В сорок пятом.  Конечно, к тем,  кто сам пришёл  с войны.</p>
<p><i>На экране  Роберт и Алла  молодые</i></p>	<p>Раздел сборника <b>«И сердцу поверить»</b> - это стихи, обращенные к той единственной, любимой женщине, красавице и умнице Алле Киреевой, с которой судьба свела его в стенах Литературного института и соединила на всю жизнь, которой он сказал: «Я тебя угадал из тысячи одну».</p>
	<p>И еще:  «Я счастлив оттого,  Что есть на свете женщина,  судьбой приговоренная  Жить в радиусе действия  Сердца моего».</p>
	<p>И перед нами неувядающий венок лирических признаний Роберта своей любимой женщине.</p>
<p><i>Фрагмент док.  фильма</i></p>	<p><i>Роберт Рождественский читает стихи, обращенные к любимой.</i></p>
<p><b>Цикл  «Алешкины</b></p>	<p>Дети, внуки – непреходящее звено жизненной цепи, в них продолжение нашей жизни.</p>



	<p>Любопытно, кто кого в результате воспитает?</p> <p>16. Вся жизнь моя (буквально вся!) пока что — из одних «нельзя»! Нельзя крутить собаке хвост, нельзя из книжек строить мост (а может, даже — замок из книжек толстых самых!)</p> <p>Кран у плиты нельзя вертеть, на подоконнике сидеть, рукой огня касаться, ну, и ещё — кусаться.</p> <p>Нельзя солонку в чай бросать, нельзя на скатерти писать, грызть грязную морковку и открывать духовку. Чинить электропровода (пусть даже осторожно)...</p> <p>Ух, я вам покажу, когда всё-всё мне будет можно!</p>
Песни.	Песни на стихи Роберта Рождественского – это особая грань его таланта, где проявляется так зримо и естественно его музыкальная одаренность.
	В песнях Роберта Рождественского два ведущих мотива: героическая патетика и лирическая задушевность.
видео-вставка	Его песни распевала вся страна, они звучали по радио, по телевидению. Их исполняли великолепные певцы Иосиф Кобзон, Вахтанг Кикабидзе, Эдита Пьеха, Анна Герман, Муслим Магомаев. <i>М. Магомаев о песне и его песня</i>
И. Кобзон «Мгновения»	Его песни стали лейтмотивом наших любимых кинофильмов.
	Многие из песен на стихи Р. Рождественского стали явлением в песенной культуре страны...

	Вы их знаете!
	Вы их помните
	Вы их любите!
	А в нашем поэтическом сборнике они представлены под рубрикой «Я всю жизнь мотив ищущу» и первая в ней любимая лирическая песня «Даль великая».
<i>На экране пейзажи Шербакуля. Лидия Назарова</i>	<i>Нарезка видео из кинофильма «Судьба», «Сладка ягода»</i>
<i>Фоном музыка не надо печалиться /раздаем стихи/ концерт</i>	<p>ТОВАРИЩ ПЕСНЯ /из телефильма «Как закалялась сталь»/ музыка И. Шамо</p> <p>Остался дом за дымкою степною, Не скоро я к нему вернусь обратно. Ты только будь, пожалуйста, со мною, Товарищ Правда!</p> <p>Я все смогу, я клятвы не нарушу, Своим дыханьем землю обогрею... Ты только прикажи — и я не струшу, Товарищ Время!</p> <p>Я снова поднимаюсь по тревоге, И снова бой, такой, что пулям тесно. Ты только не взорвись на полдороге, Товарищ Сердце!</p> <p>В большом дыму и полночи, и полдни, А я хочу от дыма их избавить... Ты только все, пожалуйста, запомни, Товарищ Память!</p> <p><i>Летят мгновенья! Жизнь неукротима. Поэт для нас как Правда и как Совесть. Стихи твои по-прежнему любимы, товарищ Роберт.</i></p>

Автор сценария: Пономарева Э.Л.

Редакция: Желонкина Д.А.

Набор текста: Желонкина Т.П.

11.06.2013