



Муниципальное бюджетное районное учреждение культуры
«Красновишерская межпоселенческая централизованная
библиотечная система»

Библиотека-филиал № 21 им. И. В. Зырянова

Ода русскому народу

**Сценарий литературно-фольклорного праздника,
посвященного творчеству
Ивана Васильевича Зырянова**



Красновишерск, 2013

Читательский адрес: подростки, взрослая аудитория.

Цель мероприятия: увековечивание памяти земляка-фольклориста Ивана Васильевича Зырянова.

Оформление: выставка, посвященная И. В. Зырянову.

Музыкальное сопровождение: народный ансамбль «Рябинушка».

Ход мероприятия:

Ведущий 1

Мой друг, фольклором увлеченный,
Искусством песенной Руси,
В своих скитаниях ученых
Сто тысяч верст исколесил.
И в сельском клубе, и в избушке
Он свой заводит разговор
У женщин ушки на макушке:
- И деревенские частушки
В науке, стало быть, не сор?

Ведущий 2:

И о напевах величальных
Сегодня эта речь пойдет,
И наш ансамбль неслучайно,
Частушек целый ряд споет.
Мы вспомним песни фольклориста
Родного Вани – земляка
Пускай звенит наш голос чистый
Через столетья и века.

Ведущий 1

Да, сегодня речь пойдет о замечательном человеке, ученом, рыцаре уральского фольклора – Иване Васильевиче Зырянове, которому посвящены эти стихи пермского поэта Алексея Домнина.

Ведущий 2.

Трудно добавить к тому, что в разное время написали пермские поэты и писатели, ученые и друзья о Иване Васильевиче. Разве что - короткие биографические сведения:

- родился 10 сентября 1928 года в деревне Романиха Красновишерского района;
- окончил Пермский педагогический институт и аспирантуру при Пушкинском доме, защитил кандидатскую диссертацию о поэтике уральского фольклора;

- был учителем в школе, а затем – учителем учителей: до конца своих дней преподавал в педагогическом институте;
- и всю жизнь собирал уральский фольклор.

Ведущий 1.

...Друг мой ласковый и кроткий,
Жизнь поставил на ребро,
Рассыпных тех самородков
Собирая серебро.
С ним в избе и на дорожке,
По снежку и по траве,
Мы их спели под гармошку
Может тыщу, может две.

(исполнение частушек ансамблем «Рябинушка»)

Ведущий 2.

Из воспоминаний Ивана Васильевича: *«Многие частушки я помню с детства. Их пели в деревне всюду: в поле и на лугах, на тряской телеге и в вертлявой лодке, при народе в хороводе и про себя. Их выкрикивали за шумным столом подгулявшие старики, их мурлыкали девчонки, играя в куклы. Частушками начинался долгий трудовой день. Казалось, они не умолкали и в крохотную, меж зорями летнюю ночь. Песенными были вишерские берега».*

Ведущий 1.

На поляне под деревьями две стайки девчат: одна – городская, другая – деревенская. Гармошки не было. Она, возможно, смогла бы соединить, сдружить девчонок, растопила отчуждение. Деревенские казались очень придиричвыми: не потеряй ни одного колоска, не оставь в поле ни одной картофелины. У городских девчонок навыков и выносливости не хватало, зато модные в нарядных туфельках, яркие да статные.

...никто не шел на сближение. Долгим и томительным было это противостояние. И вдруг к высокой листве тополей, к бескрылому куполу церкви взлетела частушка:

Участницы ансамбля делятся на 2 стайки, встают напротив друг друга и начинают петь частушки: городские и деревенские. Тем самым, изображая представителей городской и деревенской молодежи.

Городские:

ты пошто ко мне не ходишь –

Я пошто к тебе хожу?

Ты пошто меня не любишь–

Я пошто тебя люблю?

деревенские:

Не дерите нос, девчонки,

Что интеллигентские.

Мы ничуть не хуже -

Только деревенские.

*Не ходите девки замуж
Во деревню Ракину,
Там научат говорить:
«чейно, чейно, как ино»*

*Мы по бережку не ходим
Мы на воду не глядим,
Красных туфелек не носим,
Свысока не говорим.*

*Как барановски девчонки
Говорят на букву «це»:
«дайте мыльце, полотенце
И цюлоцки на пеце»*

*Супостаточка смеется,
А сама хуже меня:
Приставляла, да неладно
К новой кофте рукава.*

*У ворот стоит телега,
Милка семечки грызет.
Отморозила оглобли –
Никто замуж не берет!*

*Это кто такой пришел -
Не хочет поздороваться?
Ой, боится наклониться:
Спина переломиться!*

Ведущий 2.

Исколесив всю Пермскую область, Иван Васильевич собрал богатейший материал, записал более десяти тысяч народных песен, припевов, сказок, частушек. Он успел застать еще то поколение, которое родом из прошлого века и выросло в традиционной культуре.

А они, деревенские певцы, покоренные его колоссальными знаниями и в то же время его простотой и сердечностью общения, раскрывали свою душу. Пели о любви и дружбе, о встречах и расставаниях, о девичьей волюшке и холостом гулянье.

Исполнение песни.

Ведущий 1.

Одной из любимых форм народной лирики в деревне была хороводная песня. Хороводы для нашего народа были тем же, чем балы для высшего общества, средством сближения молодежи обоих полов. Ну а где же могли познакомиться молодые люди? Вот так выходили девушки и парни на поляну, заводили песню, брались за руки и ходили по кругу, а в центре круга один или несколько человек разыгрывали содержание песни.

*У нас жить хорошо,
Работать легко, (разведение рук в стороны, покачивание)
У нас жерновки сами мелются, (кулачок над кулачком. Верхний
крутят над нижним)
У нас ступонька сама толчется, (кулачок над кулачком. Верхний
стучит над нижним)
Дубовые ведерка (изображение коромысла на плечах)
Сами по воду бегут,
Голичек-веничок (имитация подметания пола)
Сам избушку метет*

А березовы дрова (*топтанье на месте, бег*)
Сами носятся
В печку просятся (*изображение подбрасывания дров в печку*)
Без лучины, без огня
Растопляются три дня! (*дуем на воображаемый огонь*).

Ведущий 2.

Но чаще всего хороводные песни были о любви, где героиней является девушка, на долю которой выпадает нелегкая доля согласиться с родителями в выборе жениха. То он «ворчливый», то «кашливый», то «удушливый», то «старый».

Исполнение ансамблем песни «Ой, отдати меня мать».

Ведущий 1.

Свадебные, солдатские, заводские, святочные, круговые, плясовые, любовные песни, плачи, наговоры, частушки, прибаутки, легенды и сказки – все это история Прикамья, придуманная народом, и записанная Зыряновым. В июне 1982 года его не стало, но ценность собраний, научная объективность его работы уже проверена временем. Он жив в памяти тех, кто с ним когда-то общался, кому он был учителем, а его идеи и преданность фольклористике вдохновляют новое поколение собирателей народной словесности.

Исполнение ансамблем народных песен.

Составитель: Хохлова О. В.,

заведующая библиотекой-филиалом № 21 им. И. В. Зырянова