

Волховский розан



В помощь начинающему

«Волховской» роспись названа по имени реки, на берегах которой она возникла. Волховские традиции росписи входят в состав народных художественных ремесел, сформировавшихся вокруг Ладоги.

Первоначально ею украшали прялки – «золочёнки» и «крашенки».

Изначально роспись не отличалась особой красочностью.

С развитием промысла уже в 70-80 годах нашего века, эта роспись была художественно переработана мастерами. Стали использовать более богатую цветовую палитру, различные композиционные решения, появились кроме цветов новые элементы (птицы, рыбки, фрукты).

Отличительной особенностью росписи был переходной мазок, когда один цвет

переходил в другой.

Выполняется мазок особым способом - на кисть набирается сразу два-три цвета.

При мазке один цвет переходит плавно в другой, что воссоздает игру света при росписи цветов, фруктов, растений.





Позже стали расписывать не только прялки, но и разделочные доски, мебель и любые изделия из дерева. Эта роспись доступна не только признанным мастерам, но и любому человеку, желающему украсить свой дом предметами, выполненными в народном духе. Волховская роспись выполняется темперными или гуашными красками, разведёнными на клее ПВА, в свободной кистевой манере. Живописный приём – от тёмного к светлому, использование двух красок или краски и белила в один приём. Это способствует созданию впечатления объёмности изображения. Белые или чёрные разделки связывают композицию в одно целое.

В помощь начинающему художнику

Это небольшое пособие поможет вам самостоятельно освоить некоторые приёмы волховской росписи для ваших первых изделий.

Что необходимо для начала работы:

Набор гуаши; набор заготовок из дерева; Кисти: колонок №1, белка №3 и №5; Клей ПВА; Палитра (можно использовать блюдце); баночки для воды и грунта; Карандаш и резинка; Бумага для рисования

и ЖЕЛАНИЕ ТВОРИТЬ

Подготовка рабочего места:

Накройте рабочий стол, чтобы защитить его от случайного попадания краски, наберите воды в банку, расставьте материалы на столе так, чтобы вам было удобно ими пользоваться.

Подготовка материалов:

Подготовьте изделие для работы с краской. Для этого вылейте немного клея ПВА в баночку и добавьте примерно в 3 раза больше воды. Хорошо размешайте. Кистью нанесите полученный грунт на изделие и дайте высохнуть. Немного гуаши положите на палитру и добавьте клей ПВА примерно в 3 раза меньше по количеству, чем гуаши и воды.

Разведите краску до состояния жидкой сметаны. Таким образом подготовьте те цвета, которые будете использовать в росписи. Карандашом нанесите тонкие линии на изделия в тех местах, где будут располагаться листья и цветок.

Начало работы

Сначала попробуйте выполнить мазки на бумаге. Когда рука приобретёт уверенность, переходите на деревянную поверхность.

Выполнение мазка:

Возьмите кисть белка №5, наполните полностью ворс кисти краской подготовленной на палитре, кончик кисти макните в другую краску.

Кисть плотно приложите к поверхности (сначала попробуйте на бумаге) так, что бы ворс «распластался» по поверхности. Двигайте кисть, одновременно поднимая её. Таким образом, у Вас должна получиться капелька, в которой один цвет сменяется другим.



Если при выполнении капельки кисть сдвигать вправо- влево, то получим изогнутую линию. Такие элементы применяют при исполнении цветов, листьев и фруктов



Теперь попробуйте выполнить мазок по окружности



Слегка сдвигая кисть при движении в одну из сторон, Вы можете нарисовать основной элемент листьев.



Потренировавшись выполнять прямой мазок, выполните мазок по окружности. Вы получите лепесток цветка.



Оживка:

Оживка выполняется кистью колонок №1. Наберите на кисть краску и, проводя кистью линию, постепенно прижимайте кисть к поверхности, а затем так же плавно поднимайте её. Вы получите линию, постепенно утолщающуюся к середине. Это один из вариантов оживки – травка. Другой вариант, может быть получен, если кисть не поднимать, а «примакнуть» в конце мазка к поверхности. Получится капелька. Попробуйте на листе разные варианты оживки. Создайте на их основе несколько композиций.



Выполнение элементов росписи

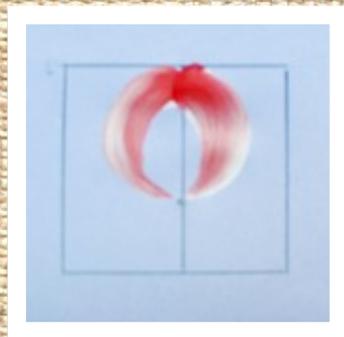
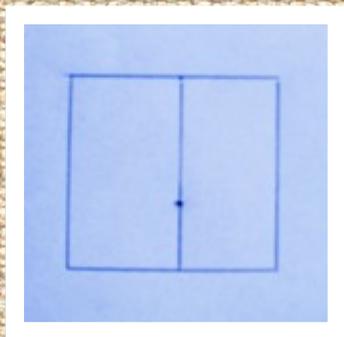
введем в рисунок мелкие элементы (цветы, травку, ягоды). Выполним оживку крупных элементов белилами.

Листья

Листья можно рисовать за один мазок. Для этого кисть не полностью прикладываем к поверхности, а касаемся кончиком, начинаем движение кистью, одновременно постепенно опуская кисть. Дойдя до середины листа, который рисуем, начинаем постепенно поднимать кисть. Более сложные листья можно изобразить, собирая несколько мазков в один. Попробуйте пофантазировать. Выполните оживку листьев.

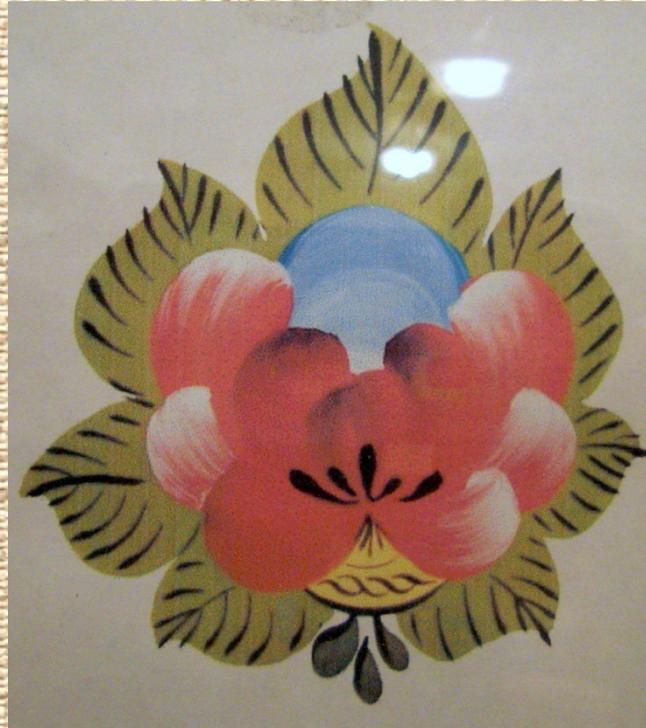
Цветок (розан)

Розан обычно имеет форму окружности, центр располагается в нижней трети на вертикальной оси. Определите центр розана и последовательными мазками нарисуйте сначала корону цветка, а затем нижнюю часть. Обратите внимание на то, что мазки имеют разный размер. Поставьте в центр розана яркую точку. Выполните оживку цветка



Создание композиции

*Нарисуйте простейшую цветочную композицию: розан с листьями.
Подберите те цвета красок, которые вы хотите видеть на вашем рисунке.
Карандашом, тонкими линиями отметьте место для вашего рисунка.
Сначала изображают листья, затем, когда краска высохнет, на листьях
изображают цветок. В завершение рисунок украшают оживкой:
травкой и капельками.*



Желаем удачи!!!



















